

PROGRAM RADA I RAZVITKA ZA 2026.

| Centar kulture Ribnjak

Zagreb, Park Ribnjak 1

MB: 03278328

OIB: 45058007791

IBAN: HR8724020061101143335, ERSTE&STEIERMÄRKISCHE BANK d.d.,

Ravnatelj/ica: Pavlica Bajsić

STRATEŠKI OKVIR

STRATEŠKI CILJEVI RAZVOJA USTANOVE

Navesti strateške (dugoročne, razvojne) ciljeve razvoja ustanove. Ukoliko postoji, navesti i naziv strateškog dokumenta ustanove iz kojeg ciljevi proizlaze. Navesti 3 do 5 općih ciljeva.

1. JEDNAKI U KULTURI - provoditi promišljene i angažirane sociokulturne programe, kako cjelogodišnje tako i povremene, u okviru kojih prije svega imamo za zadaću promovirati ideju jednakosti u kulturi za sve dionike našeg društva, a pogotovo one najranjivije
2. OVISNI O NEOVISNOM - stvaranje i osnaživanje privremenih zajednica zagrebačkih nezavisnih kazališnih, plesnih, glazbenih i interdisciplinarnih umjetnika i umjetnica koji se međusobno povezuju kroz rezidencijalne i edukativne programe Scene Ribnjak, aktivno i solidarno sudjelujući u njenom razvoju
3. INTERKULTURALNA KOŠNICA - dubinski razvijati interkulturne programe koji potiču ispreplitanje migrantskih kultura s hrvatskom kulturom i obrnuto, izbjegavajući getoizaciju pojedinih društvenih skupina, razvijati pritom u suradnji sa zagrebačkim odgojno-obrazovnim ustanovama zanimljive umjetničke, edukativne i diskurzivne programe koji kod djece i mladih razvijaju osjećaj tolerancije i prihvatanja
4. MOBILIZACIJA KULTURE I UMJETNOSTI - istraživanje i razvoj inovativnih programa koji zastupaju kulturu i umjetnost kao dio svakodnevne potrebe čovjeka od "prvog do posljednjeg daha", i to od alata za kognitivno - emocionalni razvoj djeteta do blagotvornog utjecaja na mentalno zdravlje svih uzrasta
5. SANJANJE SUSJEDSTVA - dublje programsko povezivanje sa zagrebačkim odgojno-obrazovnim i specijaliziranim ustanovama, domovima za starije, bolnicama, kao i jačanje prisutnosti u kvartu i formiranje susjedskih mikrozajednica

CILJEVI USTANOVE U 2026. GODINI

Navesti specifične (kratkoročne) ciljeve koje ustanova planira ostvariti u godini na koju se Program rada odnosi.

1. koncept i provedba alternativne, nomadske strategije rada ustanove kako bismo ublažili razdoblje obnove zgrade koja treba započeti u 2027.
2. dubinska evaluacija i razvoj dosadašnjih programa u zajednici koje provodimo u vrtićima, školama, domovima i specijaliziranim ustanovama
3. razvoj malih susjedskih zajednica temeljenih na određenoj solidarnoj razmjeni
4. promocija, evaluacija i razvoj kulturnoumjetničkih sadržaja i radionica kod starih, nemoćnih i usamljenih, uključujući i palijativnu skrb, te kod osoba svih godišta na dugotrajnoj kućnoj njezi, te njihovih najbližih skrbnika
5. pokretanje i razvoj regionalnih i međunarodnih suradnji Scene Ribnjak
6. razvijanje slušateljskih kompetencija od prvog dana života djeteta kroz inovativne oblike pedagogije i predstavljanja glazbene umjetnosti i zvučnog eksperimenta, te ostvarivanje novih suradnji i jačanje postojećih s vrtićima, osnovnim i srednjim školama, glazbenim školama i pedijatrijama u okolnim bolnicama
7. jačanje audio i video sadržaja
8. jačanje promocije i marketinga ustanove
9. uređivanje foto, audio i video arhive programa
10. jačanje produkcije audio i video sadržaja

11. dodatna zapošljavanja i osnaživanje kolektiva
12. jačanje zaštite imovine, osoblja i korisnika

USKLAĐENOST S PROGRAMOM RAZVOJA KULTURE GRADA ZAGREBA

*Ukratko obrazložite na koji način provedba programa rada i razvoja ustanove doprinosi ostvarenju strateških ciljeva Programa razvoja kulture Grada Zagreba 2024. – 2030. Pregled mjera i aktivnosti vezanih uz pojedine posebne ciljeve dostupan na stranicama Grada Zagreba:
(<https://zagreb.hr/kultura/12>)*

PC 1: Stabilizirati i unaprijediti uvjete umjetničkog i kulturnog rada i stvaralaštva te osnažiti razvojne, eksperimentalne i inovativne stvaralačke prakse

Scena Ribnjak koja se, u samo 3 godine novog koncepta rada, proširila s kazališne i na kino, glazbenu i interdisciplinarnu djelatnost, te dovela regiju i međunarodne goste - ogledni je primjer kolika jedna ustanova može na transparentni i usustavljeni način utjecati na razvoj i stabilnost nezavisne scene grada. Također, provodimo i stalnu evaluaciju i doradu našeg godišnjeg javnog poziva, kao i modaliteta rezidencijalnih i gostujućih suradnji kroz godinu, neprestano razvijajući ovaj pomno osmišljeni sustav.

PC 2: Povećati dostupnost i uključivost kulture i umjetnosti te kulturnog i umjetničkog obrazovanja

Veći dio programa naše ustanove je besplatan, a programi koji se naplaćuju drže socijalne scene. U vrijeme inflacije, to je moguće jedino zbog kontinuirano jače podrške Grada Zagreba kojom se onda borimo protiv dizanja cijena.

Svojim projektima u zajednici, a posebno mobilnim timovima kulture i umjetnosti, ne samo da smo dostupni najranjivijim društvenim skupinama, nego ulazimo i u domove osoba na dugotrajnoj kućnoj skrbi, što je pionirski pothvat u Zagrebu.

PC 3: Ojačati međunarodnu relevantnost zagrebačke umjetničke i kulturne scene

Osvajanje međunarodne nagrade "SozialMarie" u svibnju 2025. u Beču u konkurenciji od 400 projekata, potaknuo je vidljivost Centra kulture Ribnjak u svijetu. Naši interkulturalni programi su posebno prepoznati te sve češće ugošćujemo studijske posjete iz inozemstva raznih međunarodnih organizacija i institucija, te smo pozvani u međunarodne projekte kao što je "Song for rights", Erasmus projekt berlinskog "Institute for Youth & Community Empowerment". Scena Ribnjak se otvara regionalno kroz program gostovanja "Ribnjak o'regional", te međunarodno u mentorskom programu "Ovisni o neovisnom". U njenom koncertnom dijelu ciklus "Iza ugla, uho svijeta" dobio je i svoju međunarodnu nadopunu kroz nastupe vrhunskih svjetskih glazbenika kao što su Son Rompe Pera i Ars Nova Napoli.

PC 4: Osnažiti ulogu kreativnih industrija, umjetnosti i kulture u održivom urbanom razvoju i transformaciji grada te razvoju kulturnog turizma

Kako su prihodi gradskih i vlastitih sredstava od 2022. narasli za preko 400%, toliko su narasli i programi. Provedbu tih programa osim našeg kolektiva omogućuje i sve veći broj vanjskih suradnika godišnje. Taj rast možemo okvirno pratiti i kroz konkretne statistike koje govore da smo u odnosu na 2023. godinu, u 2025. godini povećali za 72,83% broj radionica, za 61,59% broj izvedbi na Sceni Ribnjak, za 4500 % broj tribina i okruglih stolova, za 160%

odradili više partnerskih projekata, za 80,88% više računa, a ugovora smo izdali 117,39% više.

2023.

Radionice 600

Izvedbe i projekcije na Sceni Ribnjak 138

Tribine, okrugli stolovi 1

Partnerske suradnje 50

Ulazni računi: 774

Ugovori 230

2025.

Radionice 1037 (rast od 437)

Izvedbe i projekcije na Sceni Ribnjak 223 (rast od 85)

Tribine, okrugli stolovi 46 (rast od 4500)

Partnerske suradnje 130 (rast od 160)

Ulazni računi: 1400 (rast od 626)

Ugovori 500 (rast od 270)

Dinamični razvoj glazbene djelatnosti koji u svom koncertnom dijelu nema jezičnih prepreka, a pogotovo što smo osim domaće glazbe, otvoreni reinterpetaciji tradicijske glazbe svijeta, pomaže da smo otvoreni i turističkoj ponudi grada. Glazbeni programi u parku su besplatni i lako dostupni, te posebno u dijelu ciklusa orkestara, ansambala i zborova "Neozbiljni u parku" - mijenjaju atmosferu grada.

PC 7: Unaprijediti upravljanje u kulturi i razviti nove modele sudioničkog upravljanja

Kroz Scenu Ribnjak radimo na neprestanom promatranju i razumijevanju procesa na nezavisnoj sceni, konstantno oblikujemo niz edukativnih i suradničkih sadržaja, oblikujemo male solidarne zajednice i trudimo se optimizirati upravljanje u kulturi u onoj mjeri u kojoj možemo na to utjecati.

PROGRAMSKA DJELATNOST

Molimo predstaviti programe prema strukturi kako slijedi. Kategorije i nazivi programa moraju biti u skladu s priloženom tablicom. Popis djelatnosti/područja, tipova programa i vrsta programa u priloženim uputama. S ponuđenih izbornika pažljivo odaberite valjane kategorije. Programe dodajete klikom na oznaku plus u donjem desnom kutu sekcije koju popunjavate.

POPIS PROGRAMA

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

4. Edukativne i sudioničke aktivnosti

4.0.2 Kreativne RADIONICE i sl. aktivnosti UMJETNIČKOG STVARALAŠTVA za neprofesionalne sudionike (građanstvo)

JEDNAKI U KULTURI – Staro društvo

Kratki opis: Brojna istraživanja pokazuju da je **art terapija** iznimno važna u podršci osobama s Alzheimerovom bolešću i raznim demencijama, kao i i pacijentima u palijativnoj njezi. Umjetničke aktivnosti poboljšavaju kognitivne funkcije te smanjuju tjeskobu i povećavaju kvalitetu života. U suradnji sa stručnjacima zagrebačkih domova za starije osobe te na temelju analize potreba ciljne skupine kao i kapaciteta i dostupnih resursa samih ustanova socijalne skrbi, osmislili smo program Staro društvo. U 2026. godini za korisnike ćemo organizirati primjerene koncerte i kazališne predstave, umjetničke likovne, glazbene i plesne radionice, radionice zvučnih zdjela, fraktalnog crteža, aromaterapije, biblioterapiju, vrtlarske radionice i izradu terapijskog vrta, likovne izložbe u sobi, umjetničko oslikavanje prostora Odjela na kojem borave korisnici kao i oslikavanje soba nepokretnih korisnika, umjetničke edukacije za zaposlenike partnera.

Ciljna skupina i predviđeni broj korisnika: pokretne, polupokretne i nepokretne osobe oboljele od Alzheimerove i drugih demencija, palijativni bolesnici - korisnici domova za starije osobe u nadležnosti Grada Zagreba, zaposlenici domova za starije osobe koji sudjeluju u skrbi za dementne osobe i palijativne bolesnike. Predviđeni broj korisnika je 200 osoba.

Razdoblje provedbe: Program će se provoditi od siječnja do srpnja 2026., te od rujna do prosinca 2026. Planirano: 5 koncerata, 2 radionice zvučnih zdjela, 2 plesne radionice, 3 glazbene radionice, 3 radionice fraktalnog crteža, 1 radionica aromaterapije, 3 radionice biblioterapije, 2 kazališne predstave (kamišibaj kazalište), 3 edukacije art terapije za

zaposlenike, 1 art terapijska radionica oslikavanja zajedničkog prostora pokretnih korisnika, 1 likovna izložba u sobi (nastala u suradnji umjetnika i nepokretnih osoba), 3 vrtlarske radionice, 1 izrada terapijskog vrta

Stručni suradnici na projektu: Marijana Pećnik, Martina Mičuga, Kristina Mitrović, Vesna Protulipac, Josipa Lucić, Marina Janžek Gazdić, Sanja Wagmann, Maja Čečuk, Valentina Hundrić, Tena Novak Vincek, Roberta Milevoj, Katica Wolf, mr. sc. Ivana Bašić, Ivana Rushaidat, Matija Antolić, Mario Igrec, Ricardo Luque, Iva Visković, Vera Pfaff i Relja Dušek

Organizacije partneri na projektu: Dom za starije osobe Sveti Josip, Dom za starije osobe Sveta Ana, Dom za starije osobe Medveščak, Dom za starije osobe Maksimir, Podružnica Markuševac Doma za starije osobe Dubrava, Agronomska škola Zagreb

Program se provodi odjelima za oboljele od Alzheimerove i drugih demencijama u okviru domova za starije - partnera na projektu

Program je besplatan.

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

7. Ostalo

4.0.2 Kreativne RADIONICE i sl. aktivnosti UMJETNIČKOG STVARALAŠTVA za neprofesionalne sudionike (građanstvo)

JEDNAKI U KULTURI – Mobilni timovi kulture - DAN KOJI SE PAMTI

Kratki opis: Mobilni timovi kulture i umjetnosti CENTRA KULTURE RIBNJAK prenose umjetnost u dom korisnika kojima je potrebna dugotrajna skrb, stvaraju dan koji se pamti u njihovom vlastitom domu kroz umjetnost koja njeguje dušu, opušta tijelo, olakšava bol, smanjuje usamljenost, donosi toplinu, utjehu. Kroz male glazbene i kazališne izvedbe koje stanu u sobu, a na zahtjev obitelji korisnika, poboljšavamo kvalitetu života teško oboljelih osoba na kućnoj njezi, unoseći ljepotu u njihove dane, smanjujući osamljenost, vraćajući osjećaj pripadnosti i ljudskog dostojanstva. Istovremeno, pružamo podršku iscrpljenim njegovateljima, podsjećajući ih da nisu sami. Zvuk omiljene melodije, prisjećanje na zaboravljene stihove i prisutnost drugog čovjeka mogu donijeti utjehu tamo gdje riječi više nisu dovoljne. Svjetlo i smisao čak i u najtežim trenucima.

Ciljana skupina i predviđeni broj korisnika: osobe koje boluju od teških i progresivnih bolesti te im je potrebna sveobuhvatna medicinska, psihološka, socijalna i duhovna podrška, osobe na kućnoj njezi, osobe kojima je potrebna dugotrajna skrb u vlastitom domu, cijeloj obitelji - i oboljeloj osobi i članovima obitelji koji za nju brinu, djeca koja zbog bolesti većinu vremena provode kod kuće, na kućnoj njezi i ne mogu lako sudjelovati u kulturnim događanjima ili kreativnim radionicama

Razdoblje provedbe: program će se provoditi od siječnja do prosinca 2026. godine Ukupan broj susreta ovisi o broju prijavljenih, cca 50 - 80 susreta.

Stručni suradnici na projektu: Ivana Starčević i Matija Antolić, Iva Visković, Jelena Radan, Mario Igrec i Ricardo Luque, Tena Novak, Maja Jakoliš, Vera Pfaff i Relja Dušek, Kruna Tarle, Ana Čorić, grupa Meritas. U 2026. povećati broj umjetnika na projektu.

Organizacije partneri na projektu: Grad Zagreb; Gradski ured za kulturu i civilno društvo, Gradski ured za socijalnu zaštitu, zdravstvo, branitelje i osobe s invaliditetom i Doma zdravlja Zagreb - Istok, Barbara Zlatar, koordinatorica projekta na terenu

Program se provodi u domovima oboljelih osoba i u potpunosti je besplatan.

VIŠE DJELATNOSTI

3. Javna događanja

3.0.3 Manifestacije, akcije i OSTALA javna događanja

JEDNAKI U KULTURI: Tjedan inkluzije

Godišnja manifestacija ustanove u kojoj kroz niz radionica, edukacija i jednu tribinu progovaramo o određenoj temi vezanoj uz naše programe inkluzije. Kako Centar najviše prepoznat kroz svoj interkulturalni rad, te kroz umjetničke radionice i izvedbe namijenjene osobama na dugotrajnoj liječničkoj skrbi, osobama koje boluju od Alzheimera i drugih bolesti demencija, ali i osobama s poteškoćama u razvoju, slijepim i slabovidnim, osobama u spektru autizma - želja nam je da kroz godišnju manifestaciju za javnost populariziramo aktivnosti o kojima se inače ne govori puno u javnom prostoru.

Ciljana skupina je medicinsko osoblje koje pruža zdravstvenu skrb teško oboljelim osobama od neizlječivih bolesti, njegovatelji- članovi obitelji, socijalni radnici u domovima za starije osobe, učenici osnovnih škola, stručna javnost, mediji

Program se provodi u studenom kao intenzivni tjedan radionica u školama i domovima, a u našem Centru se organizira edukacija za stručnjake, dok za javnost organiziramo manifestaciju koja se sastoji od okruglog stola, kazališne predstave, filmske projekcije i susreti s umjetnicima.

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

4. Edukativne i sudioničke aktivnosti

4.0.2 Kreativne RADIONICE i sl. aktivnosti UMJETNIČKOG STVARALAŠTVA za neprofesionalne sudionike (građanstvo)

JEDNAKI U KULTURI: Ribnjak te zove

Kratki opis: U Centru za odgoj i obrazovanje Tuškanac borave učenici s lakim i umjerenim intelektualnim teškoćama, udruženo s teškoćama ponašanja, emocionalnim teškoćama, poremećajima iz spektra autizma, govornim teškoćama. Veliki broj učenika ima socijalno deprivirane i disfunkcionalne obitelji te su bez odgovarajuće roditeljske skrbi. Nekoje djeci nisu pronađeni udomitelji pa cijelo vrijeme borave u ustanovi, čime su dodatno uskraćeni u odnosu na svoje ostale vršnjake. Na temelju analize potreba, zajedno sa stručnjacima Centra Tuškanac osmislili smo cjelogodišnji program kreativnih radionica i kulturnih događanja. U 2026. godini programom uz postojeće korisnike dodatno obuhvaćamo i djecu korisnike Obiteljskog centra, Područna služba Grad Zagreb – izdvojena lokacija Borovje 1.

Ciljna skupina i predviđeni broj korisnika: učenici Centra za odgoj i obrazovanje Tuškanac, djeca predškolske dobi i učenici nižih razreda osnovne škole korisnici Obiteljskog centra, Područna služba Grad Zagreb – izdvojena lokacija Borovje 1 (200 korisnika)

Razdoblje provedbe: Program će se provoditi od siječnja do lipnja 2026. te od rujna do prosinca 2026. Ukupno 1 kazališna predstava za djecu, 1 cirkuska kazališna predstava, 2 glazbene radionice, 2 radionice cool frizure za dečke i cure, 1 hip hop radionica, 1 break dance radionica

Stručni suradnici na projektu: Zrinka Zubić, Mladen Đurkinjak, Dag Marković, Mateja Fabečić, Jasmina Šijan, Teatar Poco Loco, Cirkultura,

Organizacije partneri na projektu: Centar za odgoj i obrazovanje Tuškanac, Obiteljski centar, Područna služba Grad Zagreb – izdvojena lokacija Borovje 1.

Provodi se u Centru za odgoj i obrazovanje Tuškanac, Podružnica Prekrižje i u parku kvarta Borovje ispred Obiteljskog centra, Područna služba Grad Zagreb – izdvojena lokacija Borovje.

Program je besplatan.

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

4. Edukativne i sudioničke aktivnosti

4.0.1 Programi nefor. EDUKACIJE o pojedinoj KULT. DJELATNOSTI (predavanja, radionice, vodstva, eduk. šetnje i sl.)

JEDNAKI U KULTURI: Kreativni otisak

Kratki opis: Centar za autizam svojim programima za odrasle osobe pruža rehabilitacijske usluge za 107 odraslih osoba s autističnim spektrom. Usluge u kulturi su im ograničeno dostupne, najčešće je riječ o odlascima u muzeje na prigodne radionice, rjeđe u kazalište na dječje predstave. Na koncerte i glazbena događanja korisnici rijetko mogu odlaziti s obzirom na primjerenost sadržaja, ali i zbog nepovoljnog vremena održavanja u večernjim satima. Smisao uključivanja u kulturne sadržaje i programe za osobe s autizmom je višestruk, prvenstveno radi socijalnih interakcija s drugim ljudima različitih dobni skupina, zatim upoznavanja s različitim sadržajima i širenjem spoznaja i interesa, a posebno komunikacije i korekcije ponašanja u različitim situacijama. Za korisnike ćemo u 2026. godini organizirati koncerte, kazališne predstave, glazbene, likovne i plesne radionice, izložbe, Obilježavanje Svjetskog dana svjesnosti o autizmu, posjet Hrvatskom seljačkom pjevačkom društvu Sljeme – Šestine, projekciju animiranog filma.

Ciljna skupina i predviđeni broj korisnika: Odrasle osobe s autizmom i intelektualnim teškoćama- korisnici Centra za autizam smješteni u životnim zajednicama, odrasli korisnici Udruge za autizam Zagreb. Predviđen broj korisnika programa 300.

Razdoblje provedbe:

Program će se provoditi od siječnja do srpnja 2026., te od rujna do prosinca 2026. Planirano 3 koncerta, 1 posjet probi mjuzikla u Kazalištu Komedija, 2 likovne radionice, 1 posjet HSPD Sljeme – Šestine, 2 glazbene radionice, 1 plesna radionica, 1 kazališna predstava, 1 filmska projekcija, 1 događanje (Obilježavanje Svjetskog dana svjesnosti o autizmu), 1 posjeta Kazalištu Komedija

Stručni suradnici na projektu: Renata Vragović, Domagoj Hmura, Maja Jakoliš, Mario Igrac, Ricardo Luque, Ivana Starčević, Matija Antolić, Sanja Gašpar, Gordana Radiček, Tena Novak Vincek/ Lucija Stanojević, Silvija Stipanov

Organizacije partneri na projektu: Centar za autizam, Udruga za autizam Zagreb

Provodi se u Centru kulture Ribnjak, parku Ribnjak, HSPD Sljeme – Šestine, Kazalištu Komedija i u potpunosti je besplatan.

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

4. Edukativne i sudioničke aktivnosti

4.0.1 Programi nefor. EDUKACIJE o pojedinoj KULT. DJELATNOSTI (predavanja, radionice, vodstva, eduk. šetnje i sl.)

JEDNAKI U KULTURI: Dotaknimo Zagreb

Kratki opis: U gradu Zagrebu prema evidenciji Hrvatskog saveza slijepih živi 3.509. osoba s oštećenjem vida. Smanjena pokretljivost, istovremena prisutnost višestrukih oštećenja i način života mogu znatno utjecati na tjelesno i mentalno zdravlje te kvalitetu života slijepih i slabovidnih osoba. Prema analizi koju je napravila udruga Centar UP2DATE anketirajući svojih 564 korisnika, osobe s invaliditetom, a u bazi Centra UP2DATE većina njih je oštećenog vida, žele ciljano izaći iz svojih domova, iz prostora udruga, žele nešto novo, žele upoznati svoj grad, biti među drugim i drugačijim ljudima. Njihova je težnja da aktivno razvijaju i predstavljaju svoje kreativne i umjetničke sposobnosti, sudjeluju ili prisustvuju kulturnim događanjima, imaju jednake mogućnosti za realizaciju svojih kulturnih i obrazovnih potreba, budu dio šire zajednice. U 2026. godini za korisnike ćemo organizirati Interpretativnu šetnju u parku prirode Medvednica, interaktivnu predstavu (predstava u pokretu) Šetnja s Kolumbinama, Edukativnu šetnju Zoološkim vrtom grada Zagreba uz stručno vodstvo i priče timaritelja, likovne radionice, druženje s učenicima kvartovskih osnovnih škola, Obilježavanje Međunarodnog dana slijepih i Dana bijelog štapa.

Ciljna skupina i predviđeni broj korisnika: Osobe s invaliditetom – slijepe i slabovidne osobe, osobe s oštećenjem vida, sluha i govora, osobe s tjelesnim oštećenjima (osobe u invalidskim kolicima), učenici kvartovskih osnovnih škola, predviđeni broj korisnika 600

Razdoblje provedbe:

Program će se provoditi od siječnja do lipnja 2026., te od rujna do prosinca 2026. godine. Planirano: 1 interpretativna šetnja, 1 edukativna šetnja, 1 interaktivna predstava u pokretu, 2 likovne radionice za osobe s invaliditetom, 2 edukativne radionice za učenike, 2 likovne taktilne radionice za učenike, 1 likovna izložba

Stručni suradnici na projektu: Gordana Glibo, Tanja Parlov, Irena Matas, Ana Takač, Tea Šimić, Maja Čečuk, Andrea Bračko,

Organizacije partneri na projektu: Centar UP2DATE

Program se provodi u Kulturnom centru Ribnjak, kvartu Gornji grad- Medveščak, Ustanovi Zoološki vrt grada Zagreba, Parku prirode Medvednica, Osnovnoj školi Miroslava Krlež, Osnovnoj školi Matka Laginje

Program je besplatan

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

3. Javna događanja

3.3 KONCERTI - ciklusi

MUZICIRANJE NA PEDIJATRIJI

Kratki opis: Muziciranje na pedijatriji je program kojeg provodimo u suradnji s dječjim bolnicama od 2023. godine, a kako bi olakšali teške dane malim bolesnicima u bolnici te cijelom medicinskom osoblju. Poznat je terapijski učinak glazbe na zdravlje ljudi. Ona ublažuje stres, pruža relaksaciju i pridonosi uspostavljanju mentalne i emocionalne ravnoteže. Programi su edukativnog karaktera, a provode ih mali ansambli izvodeći kratke koncerte ozbiljne i popularne glazbe.

Ciljana skupina i predviđeni broj korisnika: djeca i odrasli, 100 malih bolesnika, njihovih roditelja i medicinskog osoblja

Razdoblje provedbe: veljača - prosinac, 2026., 4 koncerta

Stručni suradnici na projektu: Lara Silvestri, Mate Matišić, Mario Pavlić, Ivan Mihovec, Petra Kožar

Organizacije partneri na projektu: Dječja bolnica Srebrnjak, Dječja bolnica Klaićeva

Gdje se provodi: Dječje bolnice i dječji odjeli u Zagrebu

Program je besplatan.

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

4. Edukativne i sudioničke aktivnosti

4.0.1 INTERKULTURNE radionice i drugi edu. interkult. programi

ALTERNATIVNA NASTAVA

Kratki opis: Alternativna nastava poticajan je susret učenika osnovnih i srednjih škola s drugačijim kulturama, običajima, ljudima: umjetnicima, intelektualcima, aktivistima iz raznih dijelova svijeta, našim novim sugrađanima - migrantima, koji postaju naši učitelji u interkulturnom dijalogu. Prostor je to upoznavanja, razgovora, stvaranja i učenja o novim kulturnim, etničkim, jezičnim i vjerskim identitetima kroz raznolike umjetničke prakse i dijalog koji potiče raznolikost i međusobno razumijevanje te doprinosi smanjenju predrasuda i stvara preduvjete za izgradnju pravednog i

inkluzivnog društva. Ideja projekt je da kroz dijalog i dijeljenje prostora zajedničkog stvaranja i bivanja učimo jedni o drugima, povezujući se, prepoznavajući te razumijevajući univerzalnost ljudskosti u svima nama. Kulturna različitost i razmjena pritom postaje bogatstvo i prilika za učenje. Kroz susrete i dijalog učenici dobivaju priliku čuti osobne priče naših novih sugrađana, razumjeti razloge njihovih dolaska, osvještavajući globalne razloge i uzroke migracija poput sukoba, klimatskih promjena i ekonomskih nejednakosti. To osnažuje učenike da promišljaju o važnosti solidarnosti i inkluzivnosti pri suočavanju s globalnim izazovima. Istovremeno, kroz sudjelovanje, migranti se osjećaju uvažanima i prepoznatima u novom okruženju, a to im daje priliku za profesionalnu afirmaciju i društvenu integraciju. Posebno priznanje i dobivanje nagrade SozialMarie 2025. daje programu dodanu vrijednost i bolju percepciju u javnosti i u obrazovnom sustavu.

Aktivnosti Alternativne nastave koreliraju i sa zagovaranjem imenovanja dječjeg igrališta Madina Hussiny u blizini CKR-a i promocijom slikovnice ilustratorice Ene Jurov i spisateljice Olje Savičević Ivančević "Djeca s igrališta Madine Hussiny" koju bismo voljeli zajedno s izdavačem slikovnice Sandorfom, kroz radionički rad promovirati u zagrebačkim osnovnim školama.

Ciljana skupina i predviđeni broj korisnika: učenici i nastavnici osnovnih i srednjih škola grada Zagreba; ukupno 25 osnovnih škola i 25 srednjih škola; ukupno 50 škola (1250 - 1500 učenika)

Razdoblje provedbe: program će se provoditi od siječnja do lipnja 2026 (šk.god. 2025/2026.) te od listopada do prosinca 2026. (šk. god. 2026./2027.) Ukupno 50 radionica.

Stručni suradnici na projektu: Nawar Ghanim Murad, Pouabe Ndeugoue Octavie Florette, Commi Balde Couyate, Husein Semih Adiguzel, Abdoulie Jobe - Abbey , Ljudmila Voloshini, Sweta Pudasaini Vrazic, Ljiljana Ostrižina. U 2026. planiramo povećati broj suradnika migranata.

Organizacije partneri na projektu: partneri na projektu su osnovne i srednje škole grada Zagreba

Projekt se provodi u osnovnim i srednjim školama, a neka se predavanja organiziraju u Centru kulture Ribnjak

Program je besplatan.

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

4. Edukativne i sudioničke aktivnosti

4.0.1 Programi nefor. EDUKACIJE o pojedinoj KULT. DJELATNOSTI (predavanja, radionice, vodstva, eduk. šetnje i sl.)

POZITIVAN STAV - besplatne kvartovske instrukcije

Kratki opis: Kako bismo pomogli djeci koja imaju problema s rješavanjem školskih zadataka i pripremanjem ispita, stvaramo prostor za razvoj inicijative besplatnih kvartovskih instrukcije. Radi se o participativnom procesu s našim susjedima i svima koji imaju dovoljno znanja i žele pomoći svoj djeci kojima je motivacija i pomoć potrebna pri savladavanju školskog gradiva. U Ribnjaku bi i djeca koja si ne mogu priuštiti neprestano plaćanje privatnih instrukcija mogla dogovoriti besplatni termin, a pomažući im, kao susjedi i kao građani razvijamo svijest o važnosti solidarnosti, brige za drugog i dijeljenja u ovom slučaju dobre volje, vremena i znanja, što je uvijek i iznova važno poticati i naglašavati. Skupe instrukcije, nesavladivo gradivo, nemotivirana djeca, teškoće u učenju... veliki su

problemi mnoge djece, roditelja i nastavnika. Povećane su potrebe za podukom, usvajanjem vještina učenja i drugih oblika pomoći djeci u savladavanju školskog gradiva. Mnoga djeca stvaraju obrambeni zid, a učenje doživljavaju isključivo kao težak, naporan i mukotrpan posao. Neuspjeh u školi uglavnom rezultira gubitkom motivacije, pogotovo ako neuspjeh pripisuju vlastitim sposobnostima. Djeca zbog školskog neuspjeha mogu razviti i neprihvatljive oblike socijalnog ponašanja. Etikete koje se lijepe djeci slabijeg školskog uspjeha ostavljaju ožiljke i uništavaju samopoštovanje i samopouzdanje. Pozitivan stav prema djetetu uz naglašavanje njegove vrijednosti i posebnosti u procesu savladavanja gradiva, temelj je razvoja pozitivnog stava prema učenju.

Pozvali bismo građane koji su voljni volontirati da nam se pridruže i organizirali prostor za instrukcije, a također bi uključili studente raznorodnih fakulteta putem Volonterskog centra Zagreb te umirovljenike putem Matice umirovljenika. Zauzvrat svi bi volonteri ostvarili popuste za programe Scene Ribnjak te ostale programe i radionice koji se organiziraju u CKR.

Uz ovaj se program može razvijati i posebna platforma radioničkih susreta za nastavnike koji žele naučiti nove raznovrsne metode poučavanja te unaprijediti svoj rad. Platforma se može organizirati po principu TED talka o obrazovanju i razvoju drugačijih metoda podučavanja te radionicama koje nude uvježbavanje i isprobavanje drugačijeg pristupa (primjerice Ciklus radionica osmišljenih kao vodič za implementaciju dramskih tehnika i postupaka u svakodnevni rad s djecom: drama u odgoju i obrazovanju za edukatore i profesije koje rade s djecom i mladima. Radionice su osmišljene kao treninzi profesionalnog usavršavanja, a njihova je namjera educirati i osnažiti polaznike kako bi u svakodnevnom radu s djecom i mladima mogli upotrebljavati žive, interaktivne kazališne sadržaje, tehnike, igre i vježbe, kojima se poboljšava i olakšava odgojni i obrazovni proces, motivira proces učenja te utječe na emocionalan, intelektualan i socijalan razvoj djece i mladih)

Ciljana skupina i predviđeni broj korisnika: učenici osnovnih i srednjih škola (cca do 30 - 40 učenika)

Razdoblje provedbe: Program će se provoditi od siječnja do prosinca 2026. (šk.god. 2025/2026. i šk. god. 2026./2027. s pauzom u ljetnim mjesecima) kroz radni tjedan i vikendima. Ukupan broj susreta ovisi o broju prijavljene djece i o njihovim potrebama.

Stručni suradnici na projektu: volonteri - mentori, Ksenija Rožman, profesorica hrvatskog jezika i književnosti

Organizacije partneri na projektu: partneri na projektu su osnovne i srednje škole Grada Zagreba, Volonterski centar Zagreb, stručnjaci koji se bave obrazovanjem općenito i teškoćama u učenju

Projekt se provodi u prostorima CKR

Program je besplatan.

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

4. Edukativne i sudioničke aktivnosti

4.0.1 INTERKULTURNE radionice i drugi edu. interkult. programi

MEĐURELIGIJSKI DIJALOZI

Program MEĐURELIGIJSKIH DIJALOGA za srednjoškolce osmišljen je kao niz radioničkih susreta temeljenih na dijalogu koji okuplja učenike srednjih škola i predstavnike različitih religijskih zajednica, sociologe i teologe s ciljem jačanja međusobnog razumijevanja, promišljanja sličnosti i

zajedničkih, univerzalnih vrijednosti te smanjivanju predrasuda i stereotipa. Dijalog je baziran na stavovima, mišljenjima, stereotipima i predrasudama srednjoškolaca koji prisustvuju razgovoru.

Ciljna skupina: Učenici srednjih škola.

Program se realizira u nekoliko etapa:

1. postavljanje koncepta - pozivanje suradnika - kontaktiranje zainteresiranih škola (sociologija, vjeronauk, etika) - oblikovanje ankete za učenike (u suradnji sa sociolozima vanjski suradnicima)
2. suradnja sa školama - nastavnici su pozvani da provedu anonimnu anketu o stavovima učenika prema različitim religijama, njihovim viđenjima, mišljenjima, strahovima. Pritom je važno omogućiti i potaknuti učenike da u sigurnom i otvorenom okruženju iskreno izraze svoja mišljenja bez straha od osude.
3. organizira se dijaloški susret u kojem cilj nije uvjeravanje u ispravnost pojedinih vjerovanja i religijskih pristupa i stavova, već izgradnja međusobnog razumijevanja, poštovanja i suradnje. Kroz međureligijski dijalog, svi sudionici uče o razlikama i sličnostima među religijama, razbijaju predrasude i stereotipe, te se zalažu za zajedničke vrijednosti kao što su ljubav, mir, pravda, solidarnost, socijalna odgovornost i pomoć potrebitima te poštovanje ljudskih prava, a sve to u kontekstu promišljanja egzistencijalnih i društvenih izazova današnjice. Važno je da takav dijalog bude konstruktivan i otvoren, vođen iskrenim poštovanjem prema vjerovanjima svih sudionika, da uvažava različite poglede i stavove te tako propituje postojeće predrasude (pozitivan ili negativan stav bez znanja) i stereotipe o pojedinim vjerama i vjeroispovjedima.

U 2026. odradili bi cijeli proces u 2 do 4 zagrebačke srednje škole. Partnerska organizacija je Isusovačka služba za izbjeplce (JRS).

Program je u potpunosti besplatan.

Enter any content that you want to repeat, including other content controls. You can also insert this control around table rows in order to repeat parts of a table.

INTERDISCIPLINARNE I NOVE KULTURNE I UMJETNIČKE PRAKSE

4. Edukativne i sudioničke aktivnosti

1.5 Produkcija INTERDISCIPLINARNOG rada

PREKO SWAKE GRANICE (interkulturni audio podcast)

Interkulturni audio podcast "Preko swake granice", kao emisija pravog community radija, realizira se u 2025. u testnom serijalu, a u 2026. oformljena interkulti redakcija nastavlja svoj rad. Radi se o projektu u kojem dajemo izbjeglicama i migrantima glas, doslovno i metaforički. Obrađuju se brojne interkulturološke teme, te teme vezane uz ljudska prava. U emisiji su prisutni svi jezici, iako je većinom emisija na hrvatskom jeziku, kako bi svi potencijalni slušatelji mogli pratiti emisiju. Zainteresirane buduće novinare učimo tehnologiji snimanja, montiranja i osnova vođenja emisije.

Program se ostvaruje u suradnji s Odjelom za promicanje ljudskih prava i civilno društvo Grada Zagreba i platformom Book&Zvook.

Ciljna skupina: tražitelji međunarodne zaštite i korisnici međunarodne zaštite, javnost zainteresirana za interkulture teme.

Suradnici: Pavlica Bajsić, Ljubica Letinić, Matea Antunović, Srđan Nogić kao nastavnici i redakcija: Abdoulie Jobe, Nawar Ghanim Murad, Valeriia Movenko i Semih Adıgüzel.

Program se realizira kroz cijelu godinu te planiramo producirati 6 novih epizoda podcasta, te uspostaviti suradnju s mrežom malih community radija u zemlji i u regiji te montirati skraćene epizode koje će se onda kroz tu mrežu dodatno distribuirati.

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

3. Javna događanja

3.0.3 INTERKULTURNI festivali, manifestacije i druga javna događanja

#zagrebzasve

Podrška različitim programima Centra koji u samo jednom svom segmentu uključuju izbjeglice kao provoditelje i nisu obuhvaćeni ranije planiranim programima interkulture. Većinom se odnosi na gostovanja na manifestacijama drugih centara za kulturu („Jedan svijet - mnogo priča“ ali van Ribnjaka ili na gradskim manifestacijama (Proslava Prvog maja i slično).

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

4. Edukativne i sudioničke aktivnosti

4.0.1 Programi nefor. EDUKACIJE o pojedinoj KULT. DJELATNOSTI (predavanja, radionice, vodstva, eduk. šetnje i sl.)

ŠKOLA ZA RODITELJE ADOLESCENATA

Program je zamišljen kao podrška roditeljima djece u pubertetu, koja odrastaju u sve zahtjevnijem vremenu digitalne demencije. Za 2026. planiramo nastavak novog programa koji smo započeli u 2025. po principu trosatnog intenzivnog radioničarskog rada s grupom roditelja 2 x mjesečno, od rujna do prosinca.

Ciljna skupina: roditelji djece od 6. razreda osnovne škole i srednjoškolaca.

Voditeljica je Tihana Gamulin, psihoterapeutica za djecu i mlade.

Program se naplaćuje 30 EUR za 6 trosatnih radionica ili 10 EUR za drop in.

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

4. Edukativne i sudioničke aktivnosti

4.0.1 Programi nefor. EDUKACIJE o pojedinoj KULT. DJELATNOSTI (predavanja, radionice, vodstva, eduk. šetnje i sl.)

ZAGREBI ZAGREB

Kratki opis: Projekt Zagrebi Zagreb u fokusu ima istraživanje nematerijalne kulturne baštine i tradicije zagrebačkih kvartova s naglaskom na posebnosti Gradske četvrti Podsljeme

(Šestine, Gračani, Markuševac, Mlinovi, Vidovec). U 2026. godini središte našeg zanimanja bit će na intimnim pričama pojedinaca, njihovim osobnim memorijama i sjećanjima vezanim uz obiteljsku baštinu kao i baštinu zajednice, popraćenim kreativnim izražavanjem u poticajnom i prigodnom prostoru Etnografskog muzeja Zagreb. Program je namijenjen različitim uzrastima, dio radionica bit će organiziran međugeneracijski. Današnja djeca nemaju iskustvo bliskih odnosa s bakama i djedovima koje su imale starije generacije te smatramo da su ovi susreti izuzetno značajni i višestruko korisni i za djecu i za starije osobe. Predstava za djecu *Dnevnik uspomena moje bake* autorice Svetlane Patafta i popratna radionica, kazalište pripovijedanja na temu zagrebačkih bajki, priča, legendi i popratne radionice, likovne radionice redizajna starih predmeta, međugeneracijski susreti starijih osoba i učenika, predavanja za građanstvo (Svakodnevni život nekoć, Priče o vješticama i coprnicama, Društveni život Zagreba u prošlosti), obilazak Etnografskog muzeja uz tematsko vodstvo kroz stalni postav, izložba fotografija i radova s radionica i online izložba i prezentacija projekta – samo su neke od aktivnosti programa.

Ciljna skupina i predviđeni broj korisnika: učenici i nastavnici kvartovskih osnovnih škola; ukupno tri osnovne škole (šest razreda, 90 učenika), starije osobe korisnici domova za starije osobe (200 osoba) , građanstvo (90 osoba). Ukupan broj korisnika 380.

Razdoblje provedbe: Program će se provoditi od siječnja do lipnja 2026. te od rujna do prosinca 2026. Ukupno 3 kazališne predstave, 5 kazališta pripovijedanja, 2 lutkarske radionice, 2 likovne radionice, 3 stručna predavanja, 2 tematska obilaska stalnog postava Etnografskog muzeja i radionica, 1 izložba fotografija i radova s radionica, 1 online izložba, 1 radionica tradicijskih igara s pjevanjem, 1 radionica ručnih radova

Stručni suradnici na projektu: Ivana Market, Svetlana Patafta, Srebrenka Peregrin, Kruna Tarle Šnajder, Željka Jelavić, Silvija Vrsalović, Anastazija Petrović, Domagoj Hmura, Melita Hladnik, Domagoj Novosel, Sanja Gašpar, Gordana Radiček,

Organizacije partneri na projektu: Centar za kulturu i film Augusta Cesarca, Etnografski muzej Zagreb, Knjižnice grada Zagreba

Projekt se provodi u Etnografskom muzeju Zagreb, domovima za starije osobe na području grada Zagreba, Knjižnicama grada Zagreba

Program je besplatan.

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

4. Edukativne i sudioničke aktivnosti

4.0.1 Programi nefor. EDUKACIJE o pojedinoj KULT. DJELATNOSTI (predavanja, radionice, vodstva, eduk. šetnje i sl.)

ART EDUCA

Kratki opis: Cjelogodišnji projekt stavlja u fokus bolje razumijevanje kulturne baštine, naročito hrvatsku glagoljašku baštinu. Na temelju analize školskih kurikulumu za učenike od IV. do VIII .razreda osnovne škole i u suradnji s kvartovskim osnovnim i srednjim školama, iskazana je potreba škola za nadopunom postojećeg kurikulumu osuvremenjenim sadržajima iz područja glagoljaške baštine. U 2026. godini aktivnosti projekta Art Educa usmjerit ćemo

na suvremenu reinterpretaciju glagoljaške baštine, atraktivnu učenicima osnovnih i srednjih škola, studentima i mladima. Neke od aktivnosti su predstavljanje uspješnog dizajnerskog projekta Fabula Croatica, edukativne i kreativne radionice glagoljice, koncert Glagoljaškog zbora Ženske opće gimnazije Družba sestara milosrdnica, glazbena reinterpretativna radionica, Obilježavanje dana hrvatske glagoljice i glagoljaštva.

Ciljna skupina i predviđeni broj korisnika: učenici kvartovskih osnovnih i srednjih škola, studenti, mladi (400)

Razdoblje provedbe: Program će se provoditi od siječnja do lipnja 2026. te od rujna do prosinca 2026. Ukupno 4 prezentacije projekta Fabula Croatica, 2 koncerta, 2 predavanja o glagoljaškom pjevanju, 4 glazbene radionice, 4 edukativne kreativne radionice

Stručni suradnici na projektu: Tanja Skiba, Lovro Krsnik, dr.sc. Filip Cvitić, Ivanka Peršić, s. Elizabeta, Tena Novak Vincek/ Jasmina Šijan

Organizacije partneri na projektu: kvartovske osnovne i srednje škole

Projekt se provodi u osnovnim i srednjim školama, a neke se aktivnosti organiziraju u Centru kulture Ribnjak

Program je besplatan

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

4. Edukativne i sudioničke aktivnosti

4.0.1 Programi nefor. EDUKACIJE o pojedinoj KULT. DJELATNOSTI (predavanja, radionice, vodstva, eduk. šetnje i sl.)

ANTIKA SVUDA OKO NAS - Sudar s Antikom na Ribnjaku

Sudar s antikom na Ribnjaku je projekt Centra mladih Ribnjak i profesorice Senie Belamarić Divjak kojeg smo u 2025. pilotirali. Osmišljen je kao interaktivno i kreativno putovanje u prošlost u kojem zainteresirani učenici dobivaju priliku kroz zanimljive i edukativne aktivnosti; razgovor, igru, istraživanje i umjetničko izražavanje, upoznati naslijeđe drevnih civilizacija stare Grčke i Rima te se tako povezati s važnom antičkom baštinom.

Projekt ima za cilj upoznati učenike s osnovnim pojmovima i značajem antičke kulture i umjetnosti. Osvijestiti zajedničko europsko kulturno nasljeđe Grka i Rimljana. Razviti svijest o utjecaju antičke civilizacije na današnji svijet. Poticati kreativnost kroz izradu vlastitih umjetničkih djela inspirirana antikom. Razvijati istraživačke vještine kroz interaktivne aktivnosti i timski rad. Potaknuti razvoj kritičkog razmišljanja Poboľšati komunikacijske vještine.

Ciljna skupina: učenici petih i sedmih razreda osnovne škole

U 2026. ćemo raditi s djecom iz 2 - 4 osnovne škole u vrijeme školske godine i ovisno o raspoloživim terminima. Svaka škola sudjeluje u projektu dvaput u jednom mjesecu. Za učenike petih razreda u prvom dogovorenom terminu sadržaj je povezan s mitologijom (mit o Heraklu i Heraklovi poslovi), a za učenike sedmih razreda s temom razvoja kazališta (obuhvaća religijski nastanak kazališta u Grčkoj, osnovnu terminologiju koju i danas koristimo, razliku između grčkog i rimskog kazališta u arhitekturi i namjeni i usporedbu s današnjom ulogom kazališta i prostora u kojem se održava).

Program je za djecu besplatan.

INTERDISCIPLINARNE I NOVE KULTURNE I UMJETNIČKE PRAKSE

1. Umjetnička produkcija

1.5 Produkcija INTERDISCIPLINARNOG rada

PRVA STANICA DO ZVIJEZDE

Prva stanica do Zvijezde

Kratki opis: Radionica kratkih formi za srednjoškolce koja ima za cilj upoznati učenike s književnom, scenarističkom, stripovskom, radiofonijskom i filmskom kratkometražskom praksom. Od ideje do teksta, igrajući se i zadržavajući kreativnu slobodu, učenici su usmjereni prema žanrovskim odrednicama i određenim medijima u kojima će se njihova priča razviti u scenarij te razvijati, mijenjati, rasti zajedno sa svojim iskustvom i željama u radiofonijsku foru, strip ili kratki igrani film. Pet renomiranih umjetnika mentora vode učenike kroz polugodišnji radionički proces kroz kontinuirani rad i istraživanje različitih formi i učeničkih ideja. Program je podijeljen u 5 modula: priča, scenarij, radio forma, film, i strip. Svaki modul sastoji se od minimalno 4 radionička susreta (4 ponedjeljka u trajanju od 2 sata), a, unutar 5 mjeseci te individualnog mentorskog rada i praćenja procesa učeničkog stvaranja. Svečana dodjela diploma, predstavljanje radova i premijera filmova održava se tradicionalno za vrijeme festivals Knjige u krošnjama u svibnju. U sklopu radionice mogu se održati i nekoliko gostovanja drugih renomiranih umjetnika. Želja nam je snimljene učeničke filmove prijaviti i na festivale i revije filmova djece i mladih.

Ciljana skupina i predviđeni broj korisnika: učenici srednjih škola (do 15 učenika)

Razdoblje provedbe: program će se provoditi od studenog 2025. do svibnja 2026. Ukupan broj susreta - 20. Prosječno se u sezoni odradi i 120 sati pripreme, snimanja na terenu i montaže.

Stručni suradnici na projektu: Ivana Bodrožić, Dora Šustić, Ivan Sikavica, Ljubica Letinić, Ena Jurov, Olja Savičević Ivančević. U 2026. uključili bi mentore snimanja i montaže te gostujuće mentore.

Organizacije partneri na projektu: partneri na projektu su srednje škole Grada Zagreba

Projekt se provodi u prostorima CKR

Program je za srednjoškolce besplatan.

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

4. Edukativne i sudioničke aktivnosti

4.0.3 AMATERSKE SKUPINE (dramski studio, zborovi i slično)

DRAMSKI STUDIO

Program dramskog studija temelji se na dramskoj pedagogiji koja djeci i mladima omogućuje socijalno, obrazovno i duhovno osnaživanje i time dopunjuje ostala odgojno-obrazovna iskustva te pruža neophodne alate za bolje funkcioniranje u borbi sa životnim izazovima. U programu se koriste različita kazališna sredstva - grupne igre, vježbe i tehnike, improvizacija, interpretacija, kazališne predstave.

Nakon odlaska u mirovinu njegove dugogodišnje voditeljice Ksenije Rožman, Dramski studio preuzima Lucija Stanojević koja će radu s djecom pristupiti iz svoje interdisciplinarnе pozicije, s obzirom da i sama dolazi s prijašnjim velikim pedagoškim i interdisciplinarnim iskustvom.

Osnovna aktivnost u sve tri dramske skupine je igra koja je maksimalno prilagođena određenoj dobi i slobodnoj volji mladih polaznika. Kroz suradnju i sve poticajne oblike interakcije polaznici sudjeluju u kreiranju svakog susreta. Provođiteljica nudi različite tematske vježbe, dramske igre i aktivnosti, priče koje su put promišljanja, zamišljanja i doživljavanja. Na taj način programske aktivnosti razvijaju maštovitost, kreativnost, poduzetnost, ali uz odgojne vrijednosti - poštivanje različitosti, uvažavanje tuđeg mišljenja i njegovanje humanih principa u međuljudskim odnosima.

Razdoblje pripreme svakog dramskog-pedagoškog susreta svakodnevno je, istovremeno i strogo određen planom za svaku skupinu, ali i vrlo fleksibilan jer je priroda vođenja ove aktivnosti podložna stalnim izmjenama ovisnima o polaznicima.

Djecu ćemo i dalje voditi besplatno na predstavu izvan Ribnjaka, a povremeno ćemo za Dramski studio angažirati i vanjske suradnike (većinom glazbenike i likovne umjetnike) da ih u svojim specijalnostima prate i podržavaju kroz proces.

Program se realizira cjelogodišnje u skladu sa školskom godinom - svakog utorka i četvrtka od 17 do 21 sat: predškolska dramska skupina od 17 do 18 sati, rane školske skupine od 18 do 20 sati i starija školska skupina od 19 do 21 sat.

Naplaćujemo mjesečnu članarinu (do sada je bila 30 EUR).

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

6. Stručna djelatnost

6.0.2 Stručni SKUPOVI u Zagrebu **ZVJEZDANINE STAZE**

Susret Zvezda(ni)ne staze pokrenut je 2016. g. u Centru mladih Ribnjak, nazivom posvećen velikoj dramskoj pedagoginji Zvezdani Ladiki. U suradnji s Hrvatskim centrom za dramski odgoj Zvezda(ni)ne staze od 2019. razvijamo kao „susret scenskog govornog stvaralaštva mladih“ na kojem, bez natjecateljske groznice, predstavljamo kvalitetne scenske ostvaraje pojedinaca i skupina – recitacije, recitale, monologe, pripovjedne i druge scenske forme – u kojima je u prvome planu govorno umjetničko oblikovanje književnih te naročito pjesničkih tekstova.

Zadaća je Susreta okupiti i predstaviti kvalitetne scenske ostvaraje pojedinaca i skupina u kojima je u prvome planu govorno umjetničko oblikovanje te promicanje pjesničke riječi na sceni. Susret nije natjecanje, već prikaz kvalitetnih postignuća i dobre prakse, mjesto razmjene iskustava i rasprave o razvoju i poticanju scenskog govornog stvaralaštva među mladima.

Susret je namijenjen svim mladim ljubiteljima umjetnički govorene pjesničke riječi, članovima školskih dramskih, recitatorskih i literarnih družina, polaznicima dramskih i kazališnih studija, amaterskih i studentskih KUD-ova i udruga, kao i pojedincima – izvođačima, odnosno autorima umjetničkih govornih formi (recitatorima, pripovjedačima, slamerima i sl.).

Provedba: ožujak - svibanj 2026.

U suradnji s Hrvatskim centrom za dramski odgoj.

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

4. Edukativne i sudioničke aktivnosti

4.0.2 Kontinuirani TEČAJEVI kreativnog UMJETNIČKOG STVARALAŠTVA za neprofesionalne sudionike (građanstvo)

STUDIO ZA RITMIKU I PLES

Plesna radionica Centra mladih Ribnjak za djecu predškolske i školske dobi uporište pronalazi u suvremenom plesu. Poticaj istraživanju pokreta pronalazimo u glazbi i temi koju obrađujemo.

Uvažavajući prirodnost ljudskog gibanja te zaigran pristup, potičemo istraživanje novih načina kretanja, razvijamo kognitivne sposobnosti, kreativnost te potičemo ljubav prema svim vrstama umjetnosti. Svijest o svom tijelu, o prostoru i ljudima oko nas istražujemo kroz igru.

Razvijamo samopouzdanje, gradimo iskustvo scenskog nastupa, svijest o tijelu i pokretu kao komunikacijskom sredstvu te pomno biramo glazbene predloške koji će potaknuti djecu na reakciju i pozorno slušanje.

Predškolci i osnovnoškolci

Radionice plesa i ritmike 2x tjedno sa starijom i mlađom grupom.

Mjesečna članarina je do sada bila 30 EUR.

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

3. Javna događanja

3.3 KONCERTI - izvan ciklusa

KLINCI S RIBNJAKA (redovna djelatnost zbora i 2 svečana koncerta)

Dječji zbor Klinci s Ribnjaka djeluju u Centru već 40. godina. Zbor okuplja djevojčice i dječake predškolskog i školskog uzrasta. Djeca su podijeljena u tri grupe, a za svaku grupu probe se održavaju 2x tjedno. Nakon uspješnog slavljeničkog koncerta u HNK-u u povodu 40. godina zbora, u 2026. godini, Klinci i njihovi stariji prijatelj Ex Klinci, nastavljaju s koncertnim aktivnostima. U planu je i dopuna programa s nekoliko novih pjesama koje bi snimili u tonskom studiju.

1. KONCERT: PROLJETNI KONCERT U PARKU: Klinci će svojim proljetnim koncertom obogatiti glazbena događanja u sklopu manifestacije Knjige u krošnjama. Na taj način će se pridružiti dječjim izvođačima koji se već nekoliko godina predstavljaju posjetiteljima ove značajne manifestacije. Program će biti sastavljen od najpopularnijih pjesma Klinaca s Ribnjaka.

Ciljana skupina i predviđeni broj korisnika: sve generacije (obiteljski koncert), 40 izvođača, 150 posjetitelja

Razdoblje provedbe , planirani broj jedinica (npr broj radionica): 12.1.-16.12.2026. (probe 2x tjedno, svaka grupa)/ Koncert: svibanj, 2026.

Stručni suradnici na projektu: Nora Kostelnik Pogačnik, Petra Kožar, Ivan Mihovec

Organizacije partneri na projektu: KUD Vedra nota

Gdje se provodi : Centar kulture Ribnjak

Koncert je besplatan.

2. KONCERT: BOŽIĆ S KLINCIMA U GAVELLI

Kratki opis: Klinci s Ribnjaka će u 2026. godini održati svoj tradicionalni božićni koncert u Gradskom kazalištu Gavella. Zajedno s Ex Klincima uz pratnju orkestra Alana Bjelinskog, izvesti će božićne pjesme hrvatskih i svjetskih autora. Grad Zagreb prepoznatljiv je kao najljepša adventska europska destinacija te se ističe različitim glazbenim i ostalim manifestacijama u adventsko doba. Ovaj božićni koncert, namijenjen cijelim obiteljima, upotpuniti će kulturnu ponudu grada Zagreba u božićno vrijeme.

Ciljana skupina i predviđeni broj korisnika: sve generacije (obiteljski koncert), 60 izvođača, 380 posjetitelja

Razdoblje provedbe: prosinac, 2026., Božićni koncert

Stručni suradnici na projektu: Alan Bjelinski, Ante Gelo, Ivan Mihovec, Petra Kožar, Nora Kostelnik Pogačnik

Organizacije partneri na projektu: KUD Vedra nota

Gdje se provodi : Gradsko kazalište Gavella

Je li program besplatan ili ima ulaznicu : prodaja ulaznica (10EUR i 12EUR), djelomično pokrivanje troškova koncerta.

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

3. Javna događanja

3.3 KONCERTI - ciklusi

MATINEJA U ŠLAPAMA

Kratki opis: Matineja u šlapama je ciklus koncerata kojeg izvode učenici glazbenih škola. Osmišljen je kao podrška mladim umjetnicima na njihovom glazbenom putu, kao i program razvoja publike za koncertne aktivnosti. Svaki nastup jača samopouzdanje pa broj nastupa igra važnu ulogu u razvoju mladih umjetnika. Mladi glazbenici dobivaju iskustvo nastupanja, profesori prezentiraju napredak učenika i svoj pedagoški rad, a publika uživa u programu klasične glazbe.

Ciljana skupina i predviđeni broj korisnika: djeca i odrasli, 100 izvođača, 400 posjetitelja

Razdoblje provedbe: ožujak - prosinac, 2026. - 7 koncerata

Stručni suradnici na projektu: Profesori glazbenih škola Grada Zagreba

Organizacije partneri na projektu: Glazbene škole: Pavao Markovac, Vatroslav Lisinski, Elly Bašić, Ivan pl. Zajc, Rudolf Matz

Gdje se provodi : Centar kulture Ribnjak

Je li program besplatan ili ima ulaznicu : besplatni koncerti

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

3. Javna događanja

3.0.1 FESTIVALI (kazališni ili filmski ili glazbeni)

ZAGREBAČKI MINIVAL

MINI-VAL je revija osnovnoškolskih zagrebačkih bendova koja se održava u parku Ribnjak s ciljem stvaranja mjesta dobrih valova, susreta i sjajnog zvuka, a kako bi podržali i promovirali talentirane učenike okupljene oko školskih bendova i pridonijeli njihovom glazbenom razvoju, povezivanju i druženju.

U 2026. organiziramo 3. izdanje ove manifestacije na način da ovaj program razvijamo u bliskijoj suradnji sa školama i da na samu manifestaciju škole dovedu učenike organizirano.

Ciljna skupina: učenici osnovnih škola i opća populacija (prijatelji i roditelji, nastavnici)

Koncert planiramo za svibanj ili lipanj, ulaz besplatan.

GLAZBENA UMJETNOST

4. Edukativne i sudioničke aktivnosti

4.0.2 Kreativne RADIONICE i sl. aktivnosti UMJETNIČKOG STVARALAŠTVA za neprofesionalne sudionike (građanstvo)

SEKCIJA SLOBODNE GLAZBE

SEKCIJA SLOBODNE GLAZBE je naziv za programsko usmjerenje glazbene djelatnosti u Centru mladih Ribnjak koje smo eksperimentalno započeli u proljeće i ljeto 2023. a posvećeno je improvizaciji u glazbi i zvuku. Razvija se kroz dva programa: ImproLab i ImproRibnjak. Cilj je je pružiti djeci i mladima mogućnost da uz pratnju iskusnih glazbenika mentora u malim ansamblima nauče koncentrirano slušati jedne druge, muzicirati prema pojedinim improvizatorskim tehnikama, te da u svom instrumentu otkrivaju i ostale mogućnosti proizvodnje zvuka i šumova. Sekciju čine sadašnji i bivši glazbeni rezidenti Ribnjaka.

Plan aktivnosti: 6 radionica ImproLaba za osnovnu i srednju školu. 5 radionica ImproRibnjaka sa završnim nastupom.

Program je besplatan.

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

4. Edukativne i sudioničke aktivnosti

4.0.1 INTERKULTURNE radionice i drugi edu. interkult. programi

AFRO KIDS I AFRO BIGS

Serijske radionice afričke kulture za velike i male. Serije su organizirane u dvomjesečne vikend programe. Voditelj: Commi Balde, glazbenik iz Senegala. Broj radionica 16

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

4. Edukativne i sudioničke aktivnosti

4.0.2 Kontinuirani TEČAJEVI kreativnog UMJETNIČKOG STVARALAŠTVA za neprofesionalne sudionike (građanstvo)

MLADI SRCU

Centar kulture Ribnjak, u sklopu inkluzivnih sociokulturnih programa, organizirao bi veliku audiciju kojoj je cilj formiranje amaterskog mješovitog pjevačkog zbora umirovljenika - osoba starije životne dobi (65+). Novonastali inspirirajući mješoviti zbor „Mladi u srcu“ pod vodstvom dirigenta/ice (voditelja zbora, glazbenog aranžera, umjetničkog voditelja) uvježbavao bi pjevački program suvremenih rock i pop-pjesma, ritmičkih i tekstualnih melodija koje su u raskoraku s njihovim godinama, a boreći se protiv apatije, autsajderstva i socijalne izolacije te nudeći ohrabrujuću viziju treće životne dobi koja ne mora nužno biti depresivna, već upravo suprotna: „mlada u srcu“, otvorena prema novim iskustvima, ljudima i humoru te ispunjena užitkom pjevanja i prijateljavanja. Repertoar tog zbora je posve nekonvencionalan za njihovu dob, svjetonazor i iskustvo, socijalno je angažiran, nerijetko političan, uvijek ritmički brz, moderan izazovan, a žanrovski i tekstualno u raskoraku s glazbenim ukusom osoba njihove životne dobi: hip-hop/ trip-hop, punk-rock, rep, alternativni i garažni rock, punk, reggae, dub i sl. Na probama zbor pokušava naučiti i prepjevati pjesme TBF-a, Ede Maajke, Leta 3, Hladnog piva, Majki, Damira Urbana, Dječaka, Dubioze Kolektiva, Kawaski 3p-a i drugih naših suvremenih bendova i muzičara alternativne glazbe. U tjednom ritmu, zbor bi se nalazio i uvježbavao u Centru, a javni nastupi vezali bi se za događanja koje organizira CKR, ali bi uključivali i gostovanja u ostalim Centrima za kulturu i javnim kulturnim događanjima, domovima za starije i nemoćne, obrazovnim institucijama (međugeneracijska podrška)...

Ciljana skupina i predviđeni broj korisnika: osobe starije životne dobi; umirovljenici iz područja Medveščak/Gornji grad, umirovljeničkih domova

Razdoblje provedbe: program će se provoditi od siječnja do prosinca 2026. jednom tjedno s pauzom u ljetnim mjesecima. Sveukupno 10 mjeseci; 40 susreta i koncerti.

Organizacije partneri na projektu: Domovi za starije i nemoćne Grada Zagreba, Matica umirovljenika, Vijeće gradske četvrti Medveščak

Projekt se provodi u prostorima CKR

Program je besplatan.

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

4. Edukativne i sudioničke aktivnosti

4.0.2 Kontinuirani TEČAJEVI kreativnog UMJETNIČKOG STVARALAŠTVA za neprofesionalne sudionike (građanstvo)

BENDOVANJE +

Radionički ciklus glazbenog stvaralaštva za dječje vrtiće i niže razrede osnovne škole nastao iz pilot projekta Radost s Ribnjaka uspješno provedenog u 2024./2025. godini u 10 osnovnih škola i 10 vrtića. Bendovanje + jedinstven je autorski, umjetničko-radionički projekt glazbenog stvaralaštva namijenjen

djeci vrtićke dobi (djeca u godini pred polazak u osnovnu školu) i učenicima razredne nastave koji djecu osnažuje u istraživanju vlastitih kreativnih i umjetničkih glazbenih mogućnosti, potičući ih na istraživanje, maštanje, kreiranje, improviziranje i suradničko, glazbeno stvaranje. Unutar glazbenih susreta, uz pratnju iskusnih glazbenih mentora - umjetnika, a putem različitih glazbenih tehnika i metoda improvizacije i slobodnog glazbenog igranja, kod djece se želi razviti sposobnost koncentriranog slušanja koje je vezano uz kognitivni i emocionalni razvoj djeteta. Važno je naglasiti da glazba, po svojoj prirodi, omogućuje uspostavljanje socijalnih zajednica – orkestara, ansambala, zborova i bendova, unutar kojih se stječe iskustvo društvenih interakcija, solidarnosti, zajedništva i timskog rada, discipline, koncentracije, samopoštovanja i sposobnosti suradnje s drugima. Cilj je pružiti djeci da u malim ansamblima nauče koncentrirano slušati jedne druge, muzicirati prema pojedinim improvizacijskim tehnikama, te da kroz instrumente, stvarima oko sebe i svome tijelu i posebice glasu otkrivaju i ostale mogućnosti proizvodnje zvuka i šumova te glazbenog stvaranja.

Program se može obogatiti i radionicama rap-a za starije razrede osnovnih škola.

Iako nije dio ovog programa, otvorila se ideja da se organiziraju radionice glazbe za bebe puzavce. Postoji velika potreba i interes od strane mladih roditelja, a mali je broj takvog sadržaja u gradu, a oni koji postoje su komercijalne prirode i često svojim cijenama isključuju veliki dio roditelja.

Ciljana skupina i predviđeni broj korisnika: učenici mlađe osnovnoškolske dobi, razredna nastava i vrtićanci

Razdoblje provedbe: program će se provoditi u školskoj godini 2025./2026. tijekom 5 mjeseci, od siječnja do svibnja 2026. u 5 škola i 5 vrtića, te kao dio „Subotnjih matineja u šlapama“ ponudit ćemo u pilot fazi 5 takvih radionica u prostorijama Centra subotama ujutro za građanstvo.

Sveukupno: 50 radionica u školama i 25 radionica u vrtićima, ukupno 75 radionica, te 5 radionica u CKR - u, sve skupa 80.

Stručni suradnici na projektu: Stanislav Kovačić, Tena Novak, Lucija Stanojević, Maja Rivić, Commi Balde, Jasmina Šijan, Barbara Zlatar, koordinatorica

Organizacije partneri na projektu: Gradski ured za obrazovanje sport i mlade, osnovne škole i dječji vrtići

Gdje se provodi: u prostorima osnovnih škola i vrtića, kao i dijelom kod nas

Program u vrtićima i školama je besplatan a program u Centru uz socijalno prihvatljivu kotizaciju zbog čuvanja rezervacija u grupama koje će imati ograničen broj polaznika.

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

4. Edukativne i sudioničke aktivnosti

4.0.2 Kontinuirani TEČAJEVI kreativnog UMJETNIČKOG STVARALAŠTVA za neprofesionalne sudionike (građanstvo)

ČAROLIJA GLINE

Opis programa: Ciklus kontinuiranih radionica obrade gline u keramičke, umjetničko-uporabne predmete zamišljene su kao kreativni i zabavni izazovi u kojima se preciznost, kreativnost i strpljenje stvaratelja povezuju baš kao i osnovni stupnjevi i faze rada u procesu stvaranja, spajajući elemente vode, zemlje, zraka i vatre. Cilj ovog programa je da polaznici ovladaju procesom oblikovanja i izrade predmeta od keramike te osnovnim tehnikama oblikovanja keramike: ukrašavanje površine, bojanje i oslikavanje te sušenje i pečenje keramike. Sam proces oblikovanja i stvaranja kroz svoje senzomotoričke kvalitete stvara učinkovite terapijske učinke kao što su antistres terapija i terapija protiv depresije.

- Ciljana skupina i predviđeni broj korisnika: opća populacija / 300 polaznika
- Razdoblje provedbe: 15.1.-31.12.2026

- Planirani broj jedinica: tjedne, dvoipolsatne radionice tri petka u mjesecu / 30 radionica
- Stručni suradnici na projektu: "Perunovo kolo"
- Organizacijski partneri: n/a
- Gdje se provodi: Centar Kulture Ribnjak
- Cijena: 1 radionica je 20 EUR.

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

4. Edukativne i sudioničke aktivnosti

4.0.2 Kontinuirani TEČAJEVI kreativnog UMJETNIČKOG STVARALAŠTVA za neprofesionalne sudionike (građanstvo)

UDRI BRIGU NA HEKLANJE:

- Opis programa: Radionica heklanja je više od pukog stvaranja lijepih predmeta; donosi terapijske koristi i omogućuje opuštaću aktivnost; ima pozitivan utjecaj na smanjenje stresa i anksioznosti, nudi smirujući bijeg od zahtjeva svakodnevnog života. Planiramo promovirati ovu aktivnost tako da organiziramo više heklanja u javnosti, primjerice u parku ili u tramvaju.
- Ciljana skupina i predviđeni broj korisnika: opća populacija / 300
- Razdoblje provedbe: 15.1.-31.12.2026
- Planirani broj jedinica: tjedne, dvosatne radionice / 40 radionica
- Stručni suradnici na projektu: Udruga Ozana, Ljubica Hunjak
- Organizacijski partneri: n/a
- Gdje se provodi: Centar kulture Ribnjak
- Ovaj program je prve godine bio u potpunosti besplatan i imali smo problem s čestim otkazivanjima rezervacija i popunjenosti, tako da smo u trećoj godini provedbe stavili cijenu od 5 EUR i od tada je program popunjen, a ponekad imamo i liste čekanja.

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

4. Edukativne i sudioničke aktivnosti

4.0.2 Kreativne RADIONICE i sl. aktivnosti UMJETNIČKOG STVARALAŠTVA za neprofesionalne sudionike (građanstvo)

ATELJE NA RIBNJAKU

Atelje na Ribnjaku skupni je naziv likovnih radionica na otvorenom, u parku i u zatvorenom, u prostorijama Centra. S obzirom na našu lokaciju, organiziramo proljetni ciklus radionica slikanja u parku, na otvorenom, a 2026. bismo voljeli ući u suradnju s Likovnim centrom te s njima ostvariti razmjenu usluga. Također, angažiramo likovne umjetnice poput Hane Tintor, Ivane Vulić, Davorke Androić i Enu Jurov za specifične vrste likovnih radionica kroz godinu za osnovnoškolce i srednoškolce (slikanje prirodnim bojama, osnove crteža, murali, strip, kolaž).

Broj radionica kroz godinu ovisan je dijelom i o vremenskim uvjetima. Projekcija je 6 radionica.

Programi su većinom besplatni i za taj dio tražimo sufinanciranje, no pripreme za umjetničke srednje škole se plaćaju 50 EUR mjesečno i u potpunosti su održivi kroz vlastite prihode.

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

4. Edukativne i sudioničke aktivnosti

4.0.2 Kontinuirani TEČAJEVI kreativnog UMJETNIČKOG STVARALAŠTVA za neprofesionalne sudionike (građanstvo)

EKO RITAM RIBNJAKA: vrtni ritam

- Opis programa: Eko ritam Ribnjaka je ciklus neformalnog obrazovanja putem znanstvenih, edukativno-kreativnih radionica o ekološkoj održivosti. Cilj radionica je kroz praktičan rad potkrijepljen teorijskim znanjem osvijestiti važnost tema sigurnijeg i zdravijeg života, zajedno promišljati i odgovarati na osnovna pitanja samoodrživosti i opstanka – koliko možemo učiniti kao pojedinci, kakva je veza između kreativnosti i ekologije, možemo li poboljšati kvalitetu života danas i sutra?
- Ciljana skupina i predviđeni broj korisnika: djeca i roditelji, mladi, opća populacija / 100 korisnika
- Razdoblje provedbe: 1.1.-31.12.2026
- Planirani broj jedinica: Dvosatne radionice svaku treću subotu u mjesecu / 10 radionica
- Stručni suradnici na projektu: Stabljika i udruga Zeleni klik!
- Organizacijski partneri: n/a
- Gdje se provodi: Centar kulture Ribnjak
- Ovaj program je dvije godine bio u potpunosti besplatan i imali smo problem s čestim otkazivanjima rezervacija i popunjenosti, tako da smo u trećoj godini provedbe stavili cijenu od 10 EUR i od tada je program popunjen, a ponekad imamo i liste čekanja.

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

4. Edukativne i sudioničke aktivnosti

4.0.2 Kreativne RADIONICE i sl. aktivnosti UMJETNIČKOG STVARALAŠTVA za neprofesionalne sudionike (građanstvo)

ZELENI KROVOVI RIBNJAKA: Vrtni ritam

- Opis programa: Zeleni krovovi Ribnjaka logičan su praktičan nastavak radionica Eko ritma Ribnjaka. Teme apsolvirane kroz Vrtni ritam u sklopu programa Eko ritam, ovim su radionicama produbljene praksom “na licu mjesta”, na vanjskim prostorima Centra kulture Ribnjak, donjem platou i terasi Centra. Cilj je programa mlade generacije osvijestiti i naučiti na koji način svakodnevno i odgovorno djelovati u svrhu očuvanja, brige i samoodrživosti, te kako primijeniti alterantivne načine djelovanja koji su suprotni i odmaknuti od sveopće komercijalizacije i hiper potrošačke kulture. Mladi uče o različitim načinima kompostiranja, kako smanjiti upotrebu plastike, kako primjenjivati višenamjensku upotrebu predmeta, kako štedjeti vodu i energiju, o brizi za životinje u našem okolišu, izgradnji podignutih gredica na terasama, samonavodnjavajućim sistemima za vrt na krovnoj terasi Centra, sadnji i sjetvi...
- Ciljana skupina i predviđeni broj korisnika: učenici osnovnih i srednjih škola / 50 učenika
- Razdoblje provedbe: 1.2.-30.11.2026
- Planirani broj jedinica: dvosatne radionice jednom mjesečno / 8 radionica
- Stručni suradnici na projektu: Osnovna škola Ivan Goran Kovačić, Udruga Zeleni klik! i Stabljika
- Organizacijski partneri: n/a
- Gdje se provodi: Centar kulture Ribnjak
- Program je besplatan

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

4. Edukativne i sudioničke aktivnosti

4.0.2 Kreativne RADIONICE i sl. aktivnosti UMJETNIČKOG STVARALAŠTVA za neprofesionalne sudionike (građanstvo)

RECIKLIRAJ I PRENAMIJENI

Opis programa: Neodgovoran odnos čovjeka prema okolišu i povećanje konzumerizma dovelo je do velikog onečišćenja koje prijeti kako čovjekovu zdravlju tako i čitavom ekosustavu, a jedan od najučestalijih uzročnika tog zagađenja uporaba je plastike. S ciljem poticanja promjene u takvom ophođenju prema okolišu i osvješćivanja i upućivanja šire javnosti u probleme koji proizlaze iz indiferentnosti i nedovoljne upućenosti u ovaj već alarmantni proces onečišćenja svijeta u kojemu živimo organiziran je program "Recikliraj i prenamijeni" koji će kroz edukaciju i interaktivne radionice pružiti uvid u ozbiljnost stupnja zagađenja.

Ciljana skupina i predviđeni broj korisnika: djeca i roditelji, mladi, opća populacija / 50 korisnika

Razdoblje provedbe: 1.9.-31.10.2026

Planirani broj jedinica: dvosatne radionice jednom mjesečno / 2 radionice

Stručni suradnici na projektu: Param Param - Upcycling Design, Hrvoje Đukez

Organizacijski partneri: n/a

Gdje se provodi: Centar kulture Ribnjak

Program je besplatan.

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

3. Javna događanja

3.0.3 Manifestacije, akcije i OSTALA javna događanja

DANI PERMAKULTURE I TRANZICIJE

Opis programa: Dan permakulture i tranzicije je događaj koji se početkom godine održava u Zagrebu i okuplja praktičare permakulture, aktiviste u zajednici i širu publiku zainteresiranu za održive prakse, te ga posjetitelji doživljavaju kao priliku za produbljivanje znanja, razmjenu iskustava i umrežavanje. Od 2023. događaj suorganiziraju udruge Hrvatska permakultura i Vestigium u suradnji s ustanovama u kulturi. Obzirom na očekivani velik interes i odličnu posjećenost, u 2026. događaj će se održati kroz dva dana: u subotu i nedjelju 7. i 8. veljače 2026. u Centru kulture Ribnjak.

Program događaja formira se kolaborativno sa zajednicom praktičara i dijelom preko javnog poziva. Očekujemo barem 20 raznovrsnih točaka u programu za odrasle i djecu, uključujući prezentacije, predavanja, predstavljanje projekata, diskusije, praktične radionice, te po mogućnosti umjetnički program vezan uz temu događaja. Očekuje se barem 200 posjetitelja.

Iako su primarna ciljna publika Dana permakulture i tranzicije građani Zagreba, zbog nedostatka ovakvih događaja izvan Zagreba svake godine oko 30% izvoditelja programa i oko 20% posjetitelja dolaze iz drugih krajeva Hrvatske, čak i drugih zemalja u regiji.

Ciljana skupina i predviđeni broj korisnika: opća populacija / 200 posjetitelja

Razdoblje provedbe: 7.2-8.2.2026

Planirani broj jedinica: cjelodnevni program / 2 cjelodnevne radionice

Stručni suradnici na projektu: Polikultura, Kompost i Kontekst, Udruga Vestigium

Organizacijski partneri: Hrvatska Permakultura, Udruga Vestigium

Gdje se provodi: Centar kulture Ribnjak

Program je većinom besplatan, postoji mogućnost da kod sadržaja za stručnu edukaciju bude određene naplate.

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

3. Javna događanja

3.7 KNJIŽEVNI programi (pjesničke i književne večeri, tribine, predstavljanja knjiga)

HUMANITARNI PJESNIČKI BUVLJAK

U suradnji s inicijativnom Odvalimo SE poezijom i Sanjom Baković počeli smo u 2022. s programom razmjene pjesničkih knjiga, čitanjima poezije i koncertom. Kontinuiranim organiziranjem, ovaj program dobiva sve više korisnika. Sav prikupljeni fond daruje se humanitarnim inicijativama. Ovo je neobični format u kojem se uz pomoć poezije, koja je marginaliziran književni rod, i njezinih autora i čitatelja, jača osjećaj solidariziranja. Kroz instituciju u kulturi, odnosno naš Centar, pokušavamo koncertnim dodatkom privući širi krug korisnika i tako ojačati cijeli projekt, ali birajući muzičare koji se svojim umjetničkim senzibilitetom korespondiraju s njegovim sadržaje i ciljevima.

Ciljna skupina je građanstvo različitog uzrasta.

U 2026. bi održali 2 buvljaka.

Program je besplatan.

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

3. Javna događanja

3.8 Kwartovske MANIFESTACIJE različitih kult.-umj. djelatnosti (usmjerene na pojedini kvart / gradsku četvrt)

PING PONG LIGA RIBNJAKA

U suradnji sa susjednim mjesnim odborima a nakon prekida od preko 30 godina ponovno nastavljamo tradiciju stolnog tenisa na Ribnjaku koja datira iz daleke 1959.

U 2026. želimo održati 2 natjecanja u stolnom tenisu.

Ciljna skupina je građanstvo svih uzrasta, ovaj program se pokazao kao izrazito intergeneracijski program.

Program je besplatan.

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

3. Javna događanja

3.0.3 Manifestacije, akcije i OSTALA javna događanja

PLESNJACI - Čaga kao nekada na Ribnjaku

Kratki opis: Plesnjak - Čaga kao nekad mjesto je okupljanja, susreta i zabave za sve generacije, ali prvenstveno čagere grada Zagreba i okolice, koje uz Ribnjak dijeli šezdesetogodišnja povijest, sjećanje i uspomene. Kroz ponovne susrete, glazbu, ples i energiju posjetitelji nakratko oživljavaju vrijeme svoje mladosti, prizivaju nostalgiju nekih drugih vremena, vrijednosti i ponašanja no jednako živo, nošeni trenutkom ponovnog druženja, pokreta i glazbe pokazuju kako broj godina ne utječe na bogatstvo i mladost duha.

Ciljna skupina i predviđeni broj korisnika: osobe 65+, ostali zainteresirani građani, predviđeni broj korisnika 800

Razdoblje provedbe: Program će se provoditi od siječnja do lipnja 2026., te od rujna do prosinca 2026. godine. Planirani broj plesnjaka je 10 plesnih susreta.

Stručni suradnici na projektu: Dinko Lovrinić, Ivica Bakula, Damir Martinić Jelčić, Ivica Mikulčić, Andrea Rakočević

Organizacije partneri na projektu: Renome bend

Program se provodi u Kulturnom centru Ribnjak

Korisnici ulaznicu programa simbolično plaćaju 3 eura, te je program priuštiv i dostupan zagrebačkim umirovljenicima. Prema dostupnim informacijama objavljenim na portalu mirovina.hr., prosječna mirovina u Gradu Zagrebu za 2024. godinu iznosi 622 eura.

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

3. Javna događanja

3.0.3 Manifestacije, akcije i OSTALA javna događanja

GRADSKI DJEČJI MASKENBAL

U dane karnevalskog veselja, Ribnjak sve više postaje okupljalište najboljih maski u gradu. Na fašnički dan u velikoj dvorani Centra mladih Ribnjak i u parku Ribnjaku organiziramo višesatni dječji gradski maskenbal namijenjen zajedničkom veselju djece i roditelja koji su u ovom programu našli zabavno utočište pred navalom agresivnih komercijalnih fašničkih ponuda. Program ima izrazito zabavni karakter, ali u svojoj kreativnoj i radosnoj atmosferi na najozbiljniji način povezuje odrasle i djecu te zabavu i učenje, što predstavlja društvenu odgojnu vrijednost značajnu za naš grad. Njegova kulminacija je svakako, sada već tradicionalna, bubnjarska povorka pod maskama s laternama, te veliko finale s besplatnim krafnama.

Program okuplja sve generacije, od predškolske do najstarije dobi i time sugerira potrebu zajedništva i međugeneracijskog povezivanja. Taj dan se u Ribnjaku okupi oko 200 velikih i malih maski.

Program (i krafne) je u potpunosti besplatan.

INTERDISCIPLINARNE I NOVE KULTURNE I UMJETNIČKE PRAKSE

3. Javna događanja

3.0.1 MULTIDISCIPLINARNA događanja - festivali dr. javna događanja kulturno-umj. programa iz razl. djelatnosti

KNJIGE U KROŠNJAMA: festival književnosti i zvučnog eksperimenta za djecu i mlade

Kratki opis: Festival književnosti i zvučnog eksperimenta za djecu i mlade jedinstven je događaj koji spaja svijet riječi i zvuka u kreativno iskustvo. Namijenjen je publici od najranije dobi pa sve do srednjoškolaca, nudeći im raznovrsne načine približavanja književnosti – od interaktivnih književnih radionica i pripovijedanja uživo, preko slušanja audio knjiga, do kazališnih predstava, koncerata i multimedijских instalacija. Festival 2026. - 5. je izdanje festivala.

Ciljana skupina i predviđeni broj korisnika: bebe, toddleri, vrtićanci, osnovna i srednja škola, obitelji opća populacija

Razdoblje provedbe: od 12./13. do 17. svibnja 2026.; 6 dana trajanja festivala (ili kao do sada 5), s oko 60 planiranih aktivnosti

Stručni suradnici na projektu: Saša Krnic, Ljubica Letinić, Lana Deban

Organizacije partneri na projektu: Ibis grafika, platforma Book&Zvook

Projekt se provodi u prostorima CKR i parku Ribnjak

Program je besplatan.

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

3. Javna događanja

3.8 GRADSKE manifestacije (suorganizacija s Gradom Zagrebom)

Svjetski dan izbjeglica: JEDAN SVIJET, MNOGO PRIČA

Petu godinu zaredom CMR će, uz partnerstvo sa Sektorom za ljudska prava i civilno društvo Gradskog ureda za kulturu, te u suradnji s brojnim partnerima biti glavni organizator obilježavanja Svjetskog dana izbjeglica, dana u kojem se skreće pažnja na milijune ljudi koji su bili prisiljeni napustiti svoje domove zbog rata, nasilja i progona. Obilježavanjem ovog dana želimo naglasiti važnost razvijanja dobrosusjedskih odnosa s našim novim susjedima, upoznavanja različitih kultura i običaja slaveći različitosti i njegujući kulturu dobrodošlice.

Svjetski dan izbjeglica, sada pod svojim novim nazivom „Jedan svijet mnogo priča“ od 2025. i na našu inicijativu postao je zajednička inicijativa 3 zagrebačke ustanove u kulturi: CMR-a, Centra za kulturu Trešnjevka (CKT) i Centra za kulturno-društveni razvoj Novi prostori kulture, te se time manifestacija utrostručila na još dva vikenda.

U 2026. to bi partnerstvo među ustanovama htjeli proširiti i na Centar za kulturu Novi Zagreb, kako bi se što više približili našoj ideji da lipanj postane mjesec interkulture.

"Jedan svijet, mnogo priča" više je od kulturnog događanja – to je poziv na susret, otvorenost prema drugome, na dijeljenje prostora i priča koje nas oblikuju.

Ciljna skupina je opća populacija, naglasak na domicilno stanovništvo

Aktivnosti: multikulturalne radionice (plesa, kuhanja, slikanja i ostalih likovnih tehnika), performansi, kazališne predstave, koncerti, instalacije po stablima, saloni ljepote i oslikavanja kanom.

Ovaj program se zbog izuzetne zahtjevnosti i brojnosti suradnika i partnera priprema od veljače a realizira u lipnju i predviđa oko 20 različitih sadržaja u jednom danu.

Program je besplatan.

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

3. Javna događanja

3.8 GRADSKE manifestacije (suorganizacija s Gradom Zagrebom)

Međunarodni dan migranata: JEDAN SVIJET, MNOGO PRIČA

Centar mladih Ribnjak će u 2026. nastaviti s organizacijom ove dvije velike manifestacije kroz koje pokušavamo temu integracije staviti u fokus i senzibilizirati javnost prvenstveno kroz kulturno-umjetnički program. Obje manifestacije, Svjetski dan izbjeglica u lipnju i Međunarodni dan migranata u prosincu strukturirane su sličnim sadržajima, koncertnom i plesnom ponudom u izvedbi izbjeglica ili u izvedbi šire skupine doseljenika koji nisu u Zagreb stigli isključivo bježeći od nasilja. Obje manifestacije nastaju u uskoj suradnji sa Sektorom za promicanje ljudskih prava i civilno društvo Grada Zagreba, te nizom udruga civilnog društva. Iz svih ovih razloga predlažemo da i ovom događaju damo širi naziv „Jedan svijet mnogo priča“ - ususret Međunarodnom danu migranata. Ono će se ponovo održati u prosincu i predviđa 10 različitih aktivnosti, radionica, degustacija i koncerata.

Ciljna skupina je opće građanstvo.

Svi programi su besplatni.

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

4. Edukativne i sudioničke aktivnosti

4.0.2 Kreativne RADIONICE i sl. aktivnosti UMJETNIČKOG STVARALAŠTVA za neprofesionalne sudionike (građanstvo)

ČAROLIJA BOŽICA U RIBNJAKU

Zimski program “Čarolija Božića u Ribnjaku” odvija se kroz 4 vikenda Adventa. Kao i dosadašnjih godina, održat će se radionice izrade adventskih vijenaca, božićnih ukrasa kao što su vjenčići za vrata i ukrasa za bor, jaslica od prirodnih materijala i sl.

Ciljna skupina: sve dobne skupine (roditelji, djeca, mladi i odrasli)

Prigodne radionice (4) izrade ukrasa i ukrasnih predmeta isključivo iz prirodnih materijala. Također, recikliranje odbačenih i nekorisćenih predmeta za nove inspiracije. Priprema i prikupljamo materijale iz prirode tokom cijele godine.

Program je do sada bio u potpunosti besplatan međutim, ponovo je problem s otkazivanjem rezervacija, pa ćemo staviti neku socijalnu cijenu, samo iz razloga odgovornijeg čuvanja rezerviranih mjesta.

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

4. Edukativne i sudioničke aktivnosti

4.0.2 Kreativne RADIONICE i sl. aktivnosti UMJETNIČKOG STVARALAŠTVA za neprofesionalne sudionike (građanstvo)

BESPLATNI PROGRAM ŠKOLSKIH PRAZNIKA I SAJAM ČUDESA

Kratki opis: Tijekom zimskih, proljetnih i ljetnih školskih praznika Centar kulture Ribnjak provodi bogat program umjetničko-pedagoških radionica. Djeca osnovnoškolske dobi imaju priliku svoje slobodno vrijeme ispuniti kvalitetno i kreativno, sudjelujući u raznolikim aktivnostima koje potiču maštu, razvijaju vještine i pružaju priliku za druženje i zajedničko stvaranje. Radionički ciklus Sajma čudesa kroz sinergiju umjetnosti, znanosti i tehnike, realizirat će se tijekom zimskih školskih praznika ili u vrijeme jesenskih praznika. Čuda se otkrivaju u vizualnim i zvučnim efektima i instalacijama, optičkim iluzijama i svjetlosnim igrama kroz filmske radionice, robotiku i umjetnost, znanost o zvuku, optičke iluzije i digitalnu umjetnost....

Ciljana skupina i predviđeni broj korisnika: osnovnoškolci, 200 sudionika

Razdoblje provedbe i broj aktivnosti: 30.03. do 6.04. proljetni praznici - 5 dana / od 15.06. ljetni praznici - 4 tjedna (20 dana): tijekom lipnja dvokratno i srpnju samo ujutro/ od 24.12. zimski praznici - 5 - 8 dana. Ukupno 60 radionica.

Stručni suradnici na projektu: umjetnici, rezidenti

Program je besplatan.

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

3. Javna događanja

3.8 Kwartovske MANIFESTACIJE različitih kult.-umj. djelatnosti (usmjerene na pojedini kvart / gradsku četvrt)

IZLOŽBE NA ŠTRIKU

Kratki opis: Jedinstveni izložbeni program okuplja manje afirmirane umjetnike i pruža im priliku da svoj rad predstave široj publici u opuštenom, otvorenom okruženju parka i prostorima CKR. Umjesto klasičnih galerijskih zidova, radovi se izlažu na štrikovima razapetima među stablima, što stvara intiman, pristupačan i nesvakidašnji ambijent. Izložbeni prostor u prvom je redu otvoren susjedstvu – prolaznicima, obiteljima, znatiželjnicima svih generacija – pozivajući ih da se zaustave, pogledaju i razgovaraju o viđenom, ali i umjetnicima susjedima. Program je otvoren za različite umjetničke izričaje, s posebnim naglaskom na formate prilagođene vanjskom prostoru – poput fotografskih serija, ilustracija i grafika. “Izložba na štriku” potiče kreativnost, otvara prostor novim imenima na umjetničkoj sceni i približava umjetnost posjetiteljima na jednostavan, neposredan i šarmantan način. Određeni foto-ciklusi mogu biti tematski osmišljeni tako da istražuju i vizualno bilježe kolektivna iskustva, sjećanja i doživljaje vezane uz kvart, grad, određeno razdoblje, ljude ili sam park. Takve izložbe ne samo da predstavljaju umjetnički rad, već i postaju prostor zajedničkog prisjećanja i razgovora. Kroz ovakav koncept, susjedstvo se aktivno poziva na sudjelovanje dijeljenjem vlastitih fotografija, priča i osobnih doživljaja. Na taj način “Izložba na štriku” prerasta u interaktivno mjesto susreta, gdje se umjetnost i zajednica isprepliću, a park postaje živa galerija kolektivne memorije.

Uz vanjski parkovni postav, izložbeni program proširuje se i na unutarnje prostore Centra mladih Ribnjak – ulazni zid i polukat, koji čine povezanu izložbenu cjelinu. Ti prostori bit će posvećeni

mjesečnim izložbama učenika umjetničkih škola grada Zagreba (Škola za grafiku, dizajn i medijsku produkciju, Škola primijenjene umjetnosti i dizajna te Škola za modu i dizajn), pružajući mladim autorima - učenicima novo neformalno okruženje za predstavljanje svojih radova. Učeničke izložbe mogu (trebaju) biti povezane sa sadržajima ribnjačkih programa - primjerice prijedlog radova za Festival Knjige u krošnjama, za Ciklus Iza ugla uho svijeta, za Svjetski dan izbjeglica... Iz takvog se koncepta može razviti i izbor najboljeg rješenja kojeg Centar otkupljuje te u sljedećoj sezoni koristi za vizualni identitet.

Ciljana skupina i predviđeni broj korisnika: umjetnici - fotografi, ilustratori, grafičari, studenti umjetničkih škola, amateri, lokalno stanovništvo, učenici srednjih umjetničkih škola, šira zajednica / 1000 - 1500 korisnika i posjetitelja

Razdoblje provedbe: Od siječnja do prosinca 2026: tijekom zime unutarnji prostor CKR, od ožujka do listopada 2026. uključivanje parka, 5 - 7 izložbi;

- 3 izložbe umjetničkih škola,
- 1 izložba susjedstva okupljena prema određenoj tematici (npr. Kad je svijet bio bijel? aludirajući na klimatske promjene i nedostatak snijega zimi...),
- 3 izložbe afirmiranih ili manje afirmiranih autora (foto, grafike, crteži)

Organizacije partneri na projektu: umjetničke srednje škole

Projekt se provodi u prostorima CKR.

Program je besplatan.

DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

4. Edukativne i sudioničke aktivnosti

4.0.1 Programi nefor. EDUKACIJE o pojedinoj KULT. DJELATNOSTI (predavanja, radionice, vodstva, eduk. šetnje i sl.)

KVARTOVSKJE ŠETNJE

Stručno ili susjedsko vodstvo pojedinim dijelovima našeg kvarta. Šetnje će biti organizirane ili kao dio nekih naših manifestacija ili posebno, ovisi o prilici. Ovaj program je u Ribnjaku tek u fazi inkubacije i zapravo ga pripremamo za razvoj u vrijeme kada ćemo zbog obnove biti bez svoje zgrade.

Iz tih razloga planiramo samo dvije šetnje u 2026.

Ciljna skupina je opće građanstvo.

Program je besplatan.

GLAZBENA UMJETNOST

3. Javna događanja

3.3 KONCERTI - ciklusi

IZA UGLA, UHO SVIJETA - domaći dio interkulturnog glazbenog ciklusa

Od jeseni 2024. godine realiziramo ciklus koncerata „Iza ugla - uho svijeta“ kroz cijelu godinu.

Otvaramo unutarnje i vanjske pozornice CMR-a stranim glazbenicima koji žive u Zagrebu, bilo kao azilanti bilo kao expati, najamni strani radnici ili studenti, te se potiče njihove suradnja s domaćim glazbenicima. Ciklus je objedinjen idejom da je glazba univerzalan jezik čovječanstva, vezivno tkivo boljeg razumijevanja i povezanosti među ljudima različitih kultura - jer glazba govori sve jezike!

A ujedno, ta glazba je i zvuk susjedstva. Ciklus nije usmjeren isključivo tradicijskoj glazbi već i njenim brojnim i višeslojnim reinterpretacijama, kao i suvremenom autorskom izričaju.

Kustos ciklusa je Nenad Kovačić, uz suradnju Lucije Mulalić i Centra za mirovne studije. Međunarodni dio ciklusa prijavljujemo pod međunarodne suradnje.

Ciljna skupina: mladi, opća populacija

Ciklus se provodi 6 puta kroz cijelu godinu a realiziramo uvijek dva koncerta unutar jedne večeri.

Program je dvije godine bio besplatan, osim za gostovanje stranih umjetnika kada naplaćujemo ulaznicu 15 EUR.

GLAZBENA UMJETNOST

3. Javna događanja

3.3 KONCERTI - ciklusi

Koncertni ciklus: NEOZBILJNI U PARKU

Kratki opis: Ovaj ciklus ozbiljnih orkestara u parku koji smo pokrenuli 2023., od 2025. smo upotpunili amaterskim i profesionalnim glazbenim skupinama različitog glazbenog izričaja. Koncerti su namijenjeni svim generacijama, a naš park Ribnjak pretvaramo u jedinstvenu pozornicu pred kojom obavezno zastanu i slučajni šetači, prolaznici te obitelji s djecom, privučeni neočekivanim zvukovima čarobne glazbe koju izvode različite glazbene skupine. Ta otvorenost ciklusa u smislu amaterskih i profesionalnih orkestara i ansambala, te uronjenost u prekrasni ambijent zelene oaze u srcu Zagreba, je posebnost „Neozbiljnih u parku“. Ovaj ciklus doista stvara atmosferu u Ribnjaku kakvu bismo željeli stvoriti. Ono s čim se borimo i mi i ptice parka je svakako buka s ulice, a riječ je o tišim akustičnim nastupima. Zato često biramo nedjelje, kada je promet na ulici Ribnjak malo slabijeg intenziteta.

U 2026. planiramo ugostiti više ansambala i orkestara nego lani, uključiti neke koji još nisu svirali u našem parku, primjerice Zagrebačke soliste ili Hrvatski orkestar mladih. Također planiramo sezonu sviranja u parku otvoriti s ponovljenim koncertom Los Caballeros koji je u 2025. imao najviše posjetitelja (500) kako bi se na taj način promovirao i ostatak rasporeda koncerata unutar ciklusa.

Ciljana skupina i predviđeni broj korisnika: sve generacije, 140 izvođača, 1200 posjetitelja

Razdoblje provedbe : svibanj, lipanj, srpanj, rujanj, 2026. / 10 koncerata (ovisno o vremenskim prilikama)

Stručni suradnici na projektu: profesionalni glazbenici i profesori glazbe (Saša Nestorović, Mate Matišić, Hrvoje Pintarić, Lara Silvestri, Ante Gelo, Ivan Androić, Ricardo Luque)

Provedba je u Parku Ribnjaku i koncerti su besplatni.

GLAZBENA UMJETNOST

1. Umjetnička produkcija

1.5 Produkcija INTERDISCIPLINARNOG rada

KANTAUTORSKI KUTAK

Snimamo 10 polusatnih sessiona kantautora u prostoru našeg dnevnog boravka po uzoru na tiny desk concerts i puštamo ih u javnost u mjesečnom ritmu.

U 2025. smo započeli ovaj ciklus i posvetili smo se hrvatskim kantautorima koji pjevaju na hrvatskom jeziku, a u 2026. bismo koncept proširili i na domaće kantautore koji ne pjevaju na hrvatskom, kao i na goste iz regije.

Ovo je još jedan od projekata kojime stvaramo našu posebnu glazbenu arhivu i otvaramo je da bude dostupna javnosti. Također, sijemo sjeme mogućih programa koje ćemo moći raditi za vrijeme obnove.

Vanjski suradnici su: kuratorica i voditeljica Nina Romić, video snimanje i montaža Miro Kadoić, audio snimanje Hrvoje Pelicarić i dizajn Stanislav Habjan.

KNJIŽNIČNA DJELATNOST I KNJIŽEVNI PROGRAMI

4. Edukativne i sudioničke aktivnosti

4.0.1 Programi nefor. EDUKACIJE o pojedinoj KULT. DJELATNOSTI (predavanja, radionice, vodstva, eduk. šetnje i sl.)

GABLEC S AUTOROM

Kratki opis: U suradnji sa srednjim školama iz našeg susjedstva razvili smo program ekskluzivnih susreta učenika s renomiranim književnicima čija su djela dio školske lektire, ali i suvremene književne scene. Program omogućuje neposredno i neformalno druženje – razgovore uz zajednički gablec – u kojima učenici mogu postavljati pitanja, otkrivati autorske procese i upoznavati književnost iz prve ruke. Cilj je potaknuti dublje zanimanje za čitanje, otvoriti prostor za dijalog te pružiti mladima jedinstveno iskustvo susreta s piscem koje nadilazi klasičnu učionicu i vodi u živ, osoban svijet riječi i priča.

Ciljana skupina i predviđeni broj korisnika: srednjoškolci, 100 - 120 učenika u 5 susreta

Razdoblje provedbe: od siječnja do prosinca 2026. / 5 susreta, dvomjesečni ritam.

Organizacije partneri na projektu: srednje škole

Projekt se provodi u prostorima CKR.

Projekt je besplatan.

KNJIŽNIČNA DJELATNOST I KNJIŽEVNI PROGRAMI

4. Edukativne i sudioničke aktivnosti

4.0.3 Sudioničke grupe - KLUBOVI (filmski, čitateljski, gledateljki i sl.)

KUTAK ZA TRENUTAK

U 2025. nam se otvorila se ideja (komunalnog) čitalačkog kluba „Kutak za trenutak“ koja se kroz 2026. treba početi razvijati u suradnji s Natašom Govedić.

Također, „Kutak za trenutak“ treba zaživjeti i u formi malih javnih čitanja, jer je ideja da uz knjige koje su postavljene u proljetno - ljetnim mjesecima u parku u našem ormariću, oblikujemo nešto kao “čitanje u podne” i da se doista u podne uvijek čita neka slikovnica.

Pod ovim nazivom dakle podrazumijevamo niz čitalačkih aktivnosti kroz godinu.

GLAZBENA UMJETNOST

3. Javna događanja

3.8 GRADSKE manifestacije (suorganizacija s Gradom Zagrebom)

OBILJEŽAVANJE DANA ANTIFAŠISTIČKE BORBE

Povodom Dana antifašističke borbe i 83. godišnjice antifašističkog ustanka u Hrvatskoj Centar mladih Ribnjak, Liga Antifašista i Grad Zagreb organiziraju besplatne koncerte na Trgu Europe.

Kako se radi o izvođačima visokog profila te o koncertima u samom centru grada, troškovi provedbe uključuju znatno više čimbenika nego inače.

Za 2026. godinu predlažem nastup Ede Maajke ili Elementala.

KAZALIŠNA DRAMSKA UMJETNOST

1. Umjetnička produkcija

1.2 Produkcija *PREDSTAVE*

SCENA RIBNJAK: KOPRODUKCIJE PREMIJERNIH PREDSTAVA

(priprema novih predstava s umjetničkim organizacijama)

Kratki opis: Scena Ribnjak je kroz prethodne godine suradnje s izvaninstitucionalnom izvedbenom scenom osjetila potrebu umjetničkih organizacija i umjetnika za koprodukcijskim partnerima u pripremi novih kazališnih i plesnih naslova, a ove godine pokrenuli smo potporu i za koprodukciju glazbeno-scenskih i interdisciplinarnih projekata. Veliki broj organizacija još nema više repriznih naslova s kojima bi mogao kao rezidenti mogli redovno djelovati u sklopu Scene Ribnjak pa je nova kategorija u Javnom pozivu za koprodukcije premijera dobila veliki odaziv stručne javnosti. Premijere koje će se ostvariti u 2026. godini su: Rezultati su preliminarni, ne finalni.

- a) **POBUNJENE SJENE PETRICE I JANA**, autori **Stanislav Habjan i Rene Medvešek (PETIKAT umjetnička radionica)** - „U povijesti hrvatske književnosti upravo se događa jedinstveni slučaj – jednome izmišljenom junaku na vrata zvonu drugi. Što se sve može dogoditi u tom trenutku?“ U prologu predstave autori dijele s publikom svoje motive i otvaraju prostor za susret dvaju književnih likova – Petrice i Jana – koji dolaze iz različitih poetika i vremena, ali se susreću u sadašnjem trenutku. Njihov dijalog, prožet glazbom i pjesmama kao emotivnim liftovima, vodi ih kroz slojeve vlastitih postojanja, svjetonazora i usamljenosti. Predstava, kroz igru, maštu i intimnu komunikaciju, polako otkriva priču o prijateljstvu koje nadilazi književne granice – završavajući zajedničkom himnom slobode.

- b) **NETKO TKO JE LJUBAV** (radni naziv), **koncept: Goran Guksić i Lucija Barišić;**
Režija: Lucija Barišić (Umjetnička organizacija LUIKA) - Predstava na simboličan i metaforičan način, kroz suigru glumca (smrt) i lutke (starac), propituje teme samoće, ljubavi, života i smrti. Jedinstvenim vizualnim jezikom i suvremenim lutkarskim pristupom, predstava otvara univerzalna pitanja usamljenosti i empatije, potičući publiku na promišljanje o važnosti razumijevanja i zajedništva.

Korisnici dobivaju:

- Do 25 termina proba u raspoloživim prostorima Centra te do 2 tehničke probe u prostoru izvedbe (bez naknade).
- Mogućnost korištenja različitih prostorija Centra (velika i mala dvorana, likovni klub, glazbena soba, terasa, kafić) prema dogovoru i raspoloživosti.
- Jednu premijernu izvedbu i do dvije reprizne izvedbe u godini, uz korištenje tehničke opreme i osoblja Centra.
- Oslobađanje organizatora od plaćanja 10% prihoda od prodanih ulaznica za ugovoreni broj repriznih izvedbi.
- Korištenje sustava za prodaju ulaznica putem platforme Core Event i blagajne Centra.
- Osiguranje dežurnog tehničara i osoblja tijekom izvedbi.
- Promociju putem službenih kanala Centra i Scene Ribnjak (društvene mreže i mrežna stranica).
- Udio u troškovima promocije, dizajna materijala, tiska, domjenka ili drugih produkcijskih troškova u ukupnom iznosu do 1500 eura.

Ciljana skupina i predviđeni broj korisnika: Namijenjen je umjetničkim organizacijama - umjetnicima i kulturnim radnicima - koji djeluju u području kazališne, plesne, glazbene i interdisciplinarne umjetnosti.

Ostale ciljane skupine:

Profesionalna kulturno-umjetnička scena

Šira zainteresirana javnost

Razdoblje provedbe: Kroz cijelu godinu - od siječnja do prosinca 2026. godine (minimalno 25 termina probi (od 4 do 8 sati dnevno), 3 dana za postav, generalnu probu i premijeru te minimalno dvije reprize = 30 termina/dana x 1 koprodukcija; predviđa se da ćemo koproducirati 3-4 nove predstave/projekta u 2026. godini). Sveukupno 90 - 120 termina.

Stručni suradnici na projektu: Katarina Krešić, Silvija Stipanov, Valentina Milković (PR), Marija Skočibušić (društvene mreže), Lucija Marketin i Ivana Teuber (blagajna), Darko Ljubić i Branko Pek (tehničari-domari)

Organizacije partneri na projektu: PETIKAT umjetnička radionica, Umjetnička organizacija LUIKA.

Gdje se provodi (kod nas ili negdje drugdje): kod nas

Ulaz na generalne probe je slobodan, ulaz na premijere uz pozivnicu, a ulaz na reprizne izvedbe naplaćuje se po standardnom cjeniku ulaznica: 10 € u slobodnoj prodaji te 7 € s popustom za učenike, studente i umirovljenike, ukoliko cijena ulaznice nije drugačije dogovorena koprodukcijskim ugovorom.

KAZALIŠNA DRAMSKA UMJETNOST

3. Javna događanja

3.0.1 MULTIDISCIPLINARNA događanja - festivali dr. javna događanja kulturno-umj. programa iz razl. djelatnosti

GOSTOVANJA SCENE RIBNJAK

(gostujuće predstave i koncerti iz cijele Hrvatske)

Kratki opis: Scena Ribnjak u 2026. godini zbog potrebe za raznolikijim redovnim programom namjerava ugostiti veći broj predstava kako bi potaknula rad umjetničkih organizacija na distribuciji svojih repriznih naslova te pružila zagrebačkoj publici kvalitetniji i raznolikiji pregled produkcija izvaninstitucionalne izvedbene scene.

Kroz Javni poziv je odabrano 15 repriznih naslova predstava za djecu i odrasle, kazališnih i plesnih predstava, autorskih projekata, cabareta, glazbeno-scenskih i multimedijalnih projekata, koncerata i radionica. Rezultati su preliminarni, ne finalni.

Aktivnosti:

gostujuće predstave za odrasle putem Javnog poziva Scene Ribnjak

gostujuće predstave za djecu putem Javnog poziva Scene Ribnjak

gostujući koncerti i/ili glazbeno-scenska djela putem Javnog poziva Scene Ribnjak

gostujuća interdisciplinarna događanja putem Javnog poziva Scene Ribnjak

gostujuće predstave, koncerti, glazbeno-scenska djela i interdisciplinarna događanja po pozivu

Ciljana skupina i predviđeni broj korisnika:

Primarna ciljana skupina: umjetničke organizacije i nevladine udruge koje djeluju u području kazališne, plesne, glazbene i interdisciplinarne djelatnosti

Ostale ciljane skupine:

Gostujuće predstave za djecu namijenjene su djeci od 3 godina nadalje, a predstave, koncerti i interdisciplinarni projekti za odrasle namijenjeni su mladima i odraslima.

Razdoblje provedbe (od kojeg do kojeg mjeseca ili konkretan datum), planirani broj jedinica (npr broj radionica) i broj dana trajanja programa (to me traže u formularu): Kroz cijelu godinu - od siječnja do prosinca 2026. godine (oko 80 termina/dana za postav, probe i izvedbe javnih programa - kazališnih i plesnih predstava, koncerata, izložbi, radionica i sl.)

Stručni suradnici na projektu: Katarina Krešić, Silvija Stipanov, Valentina Milković (PR), Marija Skočibušić (društvene mreže), Lucija Marketin i Ivana Teuber (blagajna), Marko Crnčević, Darko Ljubić i Branko Pek (tehničari-domari)

Organizacije partneri na projektu: Umjetnička organizacija SHOOMA, samostalna umjetnica Lada Bonacci, samostalni umjetnik Aleksandar Vešić, Umjetnička organizacija CARGO, Umjetnička organizacija Drugi revolver, Kazališna družina Emma, udruga Međuslavenske kulture, Studio za

suvremeni ples, nezavisna umjetnica Nika Baumann, Umjetnička organizacija LUIKA, nezavisni umjetnik Miloš Janjić i BRINA kolektiv, Umjetnička organizacija Canta, udruga Ojkamine, samostalna umjetnica Koraljka Begović, Umjetnička organizacija OS i Umjetnička organizacija Peripetija. Rezultati su preliminarni, ne finalni.

Gdje se provodi: prostori Centra

Pojedini programi (najčešće izložbe, radionice i koncerti) su besplatni, dok je cijena ulaznica za kazališne i plesne predstave za djecu 6€ ili 7, a za odrasle 10 € u redovnoj prodaji te 7 € s popustom za učenike, studente i umirovljenike.

KAZALIŠNA DRAMSKA UMJETNOST

3. Javna događanja

3.0.1 FESTIVALI (kazališni ili filmski ili glazbeni)

LUFTANJE SCENE RIBNJAK - festival predstavljanja nove generacije rezidenata

Kratki opis:

Scena Ribnjak svake godine u travnju snižuje cijene ulaznica i nudi raznovrsne izvedbene programe – od kazališta i plesa do filma i glazbe. U programu sudjeluju brojni rezidenti i suradnici Ribnjaka, a publika može uživati u novim premijerama, kazališnim i plesnim predstavama za velike, male i najmanje, koncertima hrvatskim i međunarodnih umjetnika, filmskim projekcijama i edukativnim programima.

Luftanje Scene Ribnjak nije samo fizičko ili simboličko „prozračivanje“, već dinamičan proces izlaganja i refleksije – onoga što se na sceni odvija i onoga što ju oblikuje. Uz promociju nezavisne scene široj publici, ovim se programom pruža i prostor umjetnicima/cama u kojemu kroz razne edukativne programe mogu dobiti potrebna znanja i iskustva za djelovanje na izvaninstitucionalnoj izvedbenoj sceni. U tom smislu, osim otvaranja vrata naših probi, izlaganja novih ideja sudu publike, Luftanje nudi i prostor refleksije, edukacije, konceptualne podrške i razvoja kroz besplatnu „savjetaonu“ OVISNI O NEOVISNOM za umjetnike/ce i kulturne radnike/ce.

U 2026. godini pokrećemo novi program koji se nadovezuje na dosadašnji format „Luftanje rezidenata“, a koji je prethodnih godina okupljao rezidente Scene Ribnjak u kolektivnim, često site-specific performansima. Taj je format služio kao prostor upoznavanja, suradnje i javne prezentacije umjetnika koji borave u rezidenciji tijekom iste godine.

U novoj verziji, program se razvija u MENTORSKI LABORATORIJ – strukturirani edukacijsko-umjetnički proces koji će voditi etablirani hrvatski umjetnik/ca. U tijeku su pregovori s intermedijalnom umjetnicom, koreografinjom i izvođačicom Barbarom Matijević, čiji bi rad bio temelj ovogodišnje koncepcije laboratorija.

Program će uključiti rezidente tekuće godine, a struktura rada temeljit će se na autorskoj metodologiji i poetici mentora/ice. Fokus je na prijenosu znanja, umjetničkoj edukaciji i kolektivnoj razmjeni iskustava, kroz sljedeće korake:

mentor(ica) nudi svoj tematski okvir, metodu, pristup i alate stvaranja,

rezidenti uče, eksperimentiraju i međusobno razmjenjuju kompetencije,

rezultat procesa može biti prezentacija, eksperiment ili rad u nastajanju, ovisno o prirodi suradnje.

Cilj programa je omogućiti kvalitetnu edukaciju, međugeneracijsku razmjenu i stvaranje sigurnog prostora za eksperiment i dijalog, izvan pritiska gotovog produkta.

Ciljana skupina i predviđeni broj korisnika:

Primarna ciljana skupina: nezavisni umjetnici/ce, kulturni radnici/ce, umjetničke organizacije i nevladine udruge koje djeluju u području kazališne, plesne, glazbene i interdisciplinarne djelatnosti

Ostale ciljane skupine:

Gostujuće predstave i filmovi za djecu namijenjene su djeci od 3 godina nadalje, a predstave, koncerti i interdisciplinarni projekti za odrasle namijenjeni su mladima i odraslima.

Razdoblje provedbe: Tijekom cijelog travnja 2026.; Mentorski laboratorij: siječanj - travanj 2026.

Stručni suradnici na projektu: Katarina Krešić, Silvija Stipanov, Valentina Milković (PR), Marija Skočibušić (društvene mreže), Lucija Marketin i Ivana Teuber (blagajna), Marko Crnčević, Darko Ljubić i Branko Pek (tehničari-domari)

SURADNICI: Barbara Matijević (mentorski laboratorij - TBC), Ana Suntešić (PR pomoć za Luftanje Scene Ribnjak), Otto Kušec i Miran Bašić (dizajn)

Organizacije partneri na projektu: organizacije i umjetnici već navedeni pod rezidencije i gostovanja
Gdje se provodi: u Centru

Tijekom Luftanja, ulaznice za programe za odrasle dostupne su po promotivnoj cijeni od 6 eura, za dječje programe 4 eura, za filmske projekcije 3 eura – dok je dio programa besplatan.

KAZALIŠNA DRAMSKA UMJETNOST

6. Stručna djelatnost

6.0.2 Programi STRUČNOG USAVRŠAVANJA za profesionalnu zajednicu (javno dostupni)

OVISNI O NEOVISNOM - solidarna mreža znanja i individualnih konzultacija Scene Ribnjak

Kratki opis:

Savjetaona “Ovisni o neovisnom” osmišljena je kao prostor podrške umjetnicima i kulturnim radnicima u razvoju njihovih ideja, projekata i strategija djelovanja na izvedbenoj sceni. Program je osmišljen kao fleksibilan prostor podrške i razmjene znanja, otvoren za različite faze rada – od početnih ideja, kroz razradu koncepata i umjetničkih procesa, do pitanja produkcije, distribucije ili održivosti rada.

Sudionicima je omogućeno savjetovanje s profesionalcima iz različitih područja umjetničkog i kulturnog djelovanja - kazališta, plesa, glazbe, interdisciplinarne umjetnosti - ovisno o prirodi prijavljenog interesa ili problema. Savjetovanja se odvijaju online ili uživo, prema dogovoru između prijavljenih i članova savjetničkog tima.

Savjetaona je koristan i dragocjen format podrške umjetnicima i kulturnim radnicima, ne samo zato što pruža vrlo konkretne savjete proizašle iz dugogodišnjeg iskustva i rada, nego i zbog povezivanja

različitih generacija i razina iskustva – mladih i etabliranih umjetnika i kulturnih radnika. Takva interakcija širi krugove suradnji i omogućuje međusobno „kontaminiranje“ idejama: mladi dobivaju “destilat” dugogodišnjeg iskustva, praktične prečice u osmišljavanju i produkciji projekata te nove kontakte, dok savjetnici dobivaju priliku za susret sa svježim idejama i novim ljudima.

Prijave se prikupljaju putem e-maila, uz kratak opis teme, ideje ili problema koji bi bio u fokusu savjetovanja. Ovisno o vrsti pitanja, problema ili potrebe, prijavljene potom povezujemo sa savjetnicima koji svojim iskustvom i stručnostima mogu ponuditi najkorisniji uvid/iskustvo.

Kroz dosadašnju provedbu, Savjetaona “Ovisni o neovisnom” pokazala se kao vrijedan i tražen model direktnu podršku umjetničkom razvoju, refleksiji, umrežavanju i osnaživanju za samostalno djelovanje u okviru nezavisne scene. Uvidom u prijave i povratne informacije korisnika, potvrđena je velika potreba za programima koji omogućuju konkretno savjetovanje, razmjenu znanja, umrežavanje te razvoj samostalnih praksi unutar sve zahtjevnijeg kulturnog ekosustava.

U 2026. godini, planira se daljnji razvoj i jačanje ovog formata, kroz sljedeće strateške smjerove:

1. Produženo trajanje i bolje vremensko usklađivanje

S obzirom na činjenicu da se većina natječaja i javnih poziva raspisuje početkom jeseni (rujan i listopad), planira se produženje trajanja programa kako bi se što bolje uskladio s potrebama korisnika.

Umjesto da program ostane vezan isključivo uz festivalski kontekst (Luftanje), Savjetaona “Ovisni o neovisnom” bit će realizirana u proljetnom ciklusu – s otvorenim prijavama kroz travanj i svibanj, a realizacijom savjetovanja u razdoblju od svibnja do srpnja 2026.

Ovakva vremenska prilagodba omogućava korisnicima da:

razvijaju koncepte i strategije na vrijeme, prije ključnih natječajnih rokova,

imaju dovoljno prostora za refleksiju, umrežavanje i pripremu,

dobiju konkretne alate i podršku u ključnoj fazi planiranja rada za narednu godinu.

2. Tematske radionice i edukacije

Uz individualna savjetovanja, program će se obogatiti tematskim radionicama i edukacijama koje odgovaraju na često prisutne izazove u radu prijavljenih sudionika (npr. međunarodna distribucija, promocija i vidljivost, strateško planiranje, itd.).

Planirane aktivnosti uključuju:

radionicu domaćih stručnjaka, poput prošlogodišnje edukacije Nine Križan.

radionicu međunarodnih stručnjaka, poput nadolazeće radionice o međunarodnoj distribuciji izvedbenih projekata pod vodstvom Kerstin Schroth, renomirane kustosice i producentice.

Moguća su i razgovori/izvedbena predavanja savjetnika o vlastitim umjetničkim i profesionalnim putanjama – s fokusom na put razvoja, profesionalne prepreke, prijelomne točke i održivost. Ova predavanja mogu se snimati i učiniti dostupnima u obliku vodcasta, čime bi program postao šire dostupna baza znanja.

3. Javna dostupnost znanja i resursa

Kako bi se dosegnuo širi krug korisnika, planira se arhiviranje i objavljivanje selektiranih sadržaja iz programa (snimke pojedinih predavanja, a u budućnosti moguće i konkretni online priručnici -

kolekcija savjeta) – čime se otvara prostor za demokratizaciju znanja i digitalnu podršku umjetnicima i radnicima koji nisu iz Zagreba ili nisu u mogućnosti sudjelovati uživo.

4. Evaluacija i kvalitativna refleksija

Kako bi se sustavno pratio utjecaj programa i prepoznavala područja za poboljšanje, uvodi se jednostavan evaluacijski upitnik nakon svakog savjetovanja.

Upitnik će pomoći u analizi: koje su teme najzastupljenije, što je korisnicima konkretno pomoglo, gdje postoje praznine u znanju ili podršci, kako unaprijediti selekciju i povezivanje sa savjetnicima

Savjetaona “Ovisni o neovisnom” ima potencijal da preraste u trajni edukativno-savjetodavni servis za nezavisne umjetnike i kulturne radnike, koji potiče razmjenu znanja, jačanje profesionalnih kapaciteta i održivost rada na nezavisnoj sceni.

Kroz fleksibilnost formata, pažljivo profilirane savjetnike i mogućnost povezivanja generacija i scena, program gradi solidarnu, živu, mrežu iskustvenog znanja, koja se može razvijati i širiti u skladu s potrebama zajednice.

Ciljana skupina i predviđeni broj korisnika:

Primarna ciljana skupina programa su:

nezavisni izvedbeni umjetnici/ce (mlađe i srednje generacije)

studenti izvedbenih i vizualnih umjetnosti, novih medija, humanističkih znanosti i sl.

kulturni radnici (producenti, organizatori, kustosi itd.) mlađe i srednje generacije,

članovi nezavisnih kolektiva, inicijativa i udruga u kulturi,

osobe koje razvijaju svoje prve samostalne projekte ili žele steći kompetencije za dugoročno održivo djelovanje.

Razdoblje provedbe:

Individualne konzultacije: 1.4.- 31.7.2026., mogući broj korisnika: 25; Tematske radionice: 1. radionica - svibanj 2026. te 2. radionica - listopad 2026. (2 puna dana ili 6 sesija x 3 sata), mogući broj korisnika: 20; Razgovor/izvedbeno predavanje: 1 - travanj 2026. (1 dan), mogući broj korisnika: 50 (i više s obzirom na online dokumentaciju). Ukupan broj korisnika: minimalno 90.

Stručni suradnici na projektu: Savjetnički tim do sada su činili istaknuti umjetnici/e i kulturni radnici/e poput kantautora i glazbenika Antuna Alekse, muzikologinje i kustosice Davorka Begović, koreografa i redatelja Matije Ferlina, kazališnog redatelja Olivera Frljića, plesne i vizualne umjetnice Nine Kurtele, kulturne menadžerice i izvršne direktorice MBZ-a Fanny Martin, plesne i intermedijalne umjetnice Barbare Matijević, kazališne redateljice Anice Tomić, te tim Centra kulture Ribnjak (kazališna i radijska autorica Pavlica Bajsić Brazzoduro, producentica Katarina Krešić, producentica i kustosica Silvija Stipanov).

Organizacije partneri na projektu: samostalno

Gdje se provodi: online, u Centru, ili u Zagrebu

Program je besplatan!

| KAZALIŠNA DRAMSKA UMJETNOST

3. Javna događanja

3.0.1 FESTIVALI (kazališni ili filmski ili glazbeni)

LJETNE NOĆI TEATRA EXIT (ljetni kazališni festival na krovnoj terasi)

Kratki opis: Scena Ribnjak nastavlja suradnju s festivalom Ljetne noći Teatra Exit preko ljeta (od kraja lipnja do početka kolovoza) na krovnoj terasi. Predstave ovog festivala okupljaju novu brojnu publiku kojoj Scena Ribnjak u sklopu festivala pruža i nekoliko svojih programa s ciljem razvoja vlastite i nove publike. U 2025. osim predstava, publika je mogla uživati i u tri vrhunska koncerta koja su privukla brojnu publiku. Radilo se o dva međunarodna koncerta iz ciklusa "Iza ugla, uho svijeta" Ars Nova Napoli - glazba talijanskog juga i Son Rompe Pera - latinoamerički cumbia-punk te koncertu Mariachi Los Caballeros iz ciklusa "Neozbiljni u parku" koji su privukli publiku iz Zagreba i okolnih gradova, ali i iz šire Hrvatske te turiste.

Ciljana skupina i predviđeni broj korisnika

Razdoblje provedbe: od kraja lipnja do početka kolovoza 2026.

Stručni suradnici na projektu: Matko Raguž, Tajana Grbić, Emir Fulurija, Nenad Kovačić, vanjski tehničari za ton i svjetlo

Organizacije partneri na projektu. Teatar EXIT, Izvorišta

Gdje se provodi: kod nas na krovnoj terasi, a u slučaju kiše najčešće u Teatru EXIT zbog broja raspoloživih smjesta, a u slučaju manjih predstava u našoj velikoj dvorani

Programi se naplaćuju. Cijene ulaznica za predstave određuje Teatar EXIT, a u 2025. su se kretale od 14€ do 16€ te od 9€ do 13€ s popustom za učenike, studente, umirovljenike ili grupe, dok su ulaznice za koncerte u 2025. bile besplatne ili su se naplaćivale po cijeni od 15€.

| KAZALIŠNA DRAMSKA UMJETNOST

1. Umjetnička produkcija

3.0.1 FESTIVALI (kazališni ili filmski ili glazbeni)

AKADEMIJA RIBNJAK

(priprema ispitnih predstava i provođenje repriznih predstava iz umjetničkih akademija u Hrvatskoj (preko natječaja))

Kratki opis:

AKADEMIJA RIBNJAK 2026. edukativna je platforma **Centra kulture Ribnjak – Scene Ribnjak**, osmišljena kao prostor susreta, razmjene i profesionalnog razvoja studenata dramskih akademija. Akademija studentima pruža logističku podršku i uvjete za prezentaciju ispitnih produkcija, ali i priliku da se umreže, upoznaju kulturnu scenu Zagreba te steknu scensko iskustvo u profesionalnim kazališnim okvirima. Osim izvedbi, Akademija organizira edukativne programe i

susrete s autorima te predstavnicima nezavisne i institucionalne scene, potičući suradnju, razmjenu znanja i ideja, kao i razvijanje veza koje će ih pratiti u daljnjem radu.

Nakon provedbe ovogodišnjeg izdanja i analize dosadašnjih iskustava, Akademija Ribnjak 2026. donosi niz važnih unapređenja kako bi još preciznije odgovorila na potrebe svojih korisnika i osigurala stabilan, održiv razvoj programa.

1. KATEGORIJA: Priprema i izvedba nove ispitne produkcije

Ova kategorija ostaje namijenjena studentima umjetničkih akademija sa sjedištem u Zagrebu, s ciljem da im se osigura prostor i tehnička podrška za realizaciju ispitnih produkcija. U skladu s povratnim informacijama, prilagođen je vremenski okvir poziva – natječaj će biti objavljen već u listopadu 2025., a rezultati u studenom 2025., kako bi studenti mogli na vrijeme planirati produkcije za ispitne rokove od veljače do travnja 2026.

2. KATEGORIJA: Gostovanje postojeće ispitne produkcije

U cilju jačanja međuinstitucionalne suradnje, kategorija gostovanja ispitnih produkcija dodatno se razvija u oblik studentskog rezidencijalnog susreta ili mini-festivala. Umjesto pojedinačnih gostovanja, izvedbe se organiziraju kontinuirano unutar unaprijed rezerviranog termina tijekom školskih praznika u lipnju, što omogućuje istovremeni boravak studenata iz Rijeke, Osijeka, Splita, Pule i Zagreba.

Ovaj pristup omogućuje:

razmjenu iskustava i znanja,

aktivno praćenje izvedbi kolega,

sudjelovanje u zajedničkim edukacijskim programima i razgovorima s autorima,

jačanje profesionalnih mreža i suradničkih odnosa.

Natječaj će se raspisivati već u listopadu, čime se omogućuje kvalitetnije planiranje, veći odaziv i sustavna priprema.

3. NOVE MOGUĆNOSTI: Prijava studentskih kazališnih skupina + selekcija regionalne studentske predstave

U cilju proširenja dostupnosti programa i prepoznavanja raznolikih studentskih inicijativa, Akademija Ribnjak 2026. otvara prostor i za studentske kazališne skupine koje djeluju unutar drugih visokoškolskih ustanova, a imaju:

jasno definiran umjetnički fokus,

kontinuitet rada,

institucionalnu podršku matičnog fakulteta.

Takav je primjer Teatar K, skupina studenata komparativne književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, koja već godinama realizira autorske produkcije visoke razine. Ova nova mogućnost

omogućuje uključivanje kvalitetnih i relevantnih projekata, uz zadržavanje visokih produkcijskih i organizacijskih standarda.

*U budućnosti se uz proširenje kruga domaćih prijavitelja, planira i uključivanje i jedne studentske predstave iz regije, koja neće biti odabrana putem javnog natječaja, već će biti selektirana izravno od strane organizatora. Ovaj programski iskorak dodao bi međunarodnu dimenziju Akademiji, a istovremeno obogatio razmjenu iskustava, izvedbenih praksi i kulturnih perspektiva unutar regionalnog prostora.

CILJ AKADEMIJE RIBNJAK 2026.

S unaprijed rezerviranim terminima, širim kriterijima i rezidencijalnim pristupom, Akademija Ribnjak 2026. razvija se u snažnu edukativno-produkcijsku platformu koja:

prepoznaje potrebe studenata,

potiče povezivanje umjetničkih akademija diljem Hrvatske,

razvija profesionalne kompetencije mladih umjetnika,

i osnažuje lokalnu i nacionalnu izvedbenu scenu kroz stvaranje prostora za nove, autentične glasove.

Aktivnosti unutar programa:

gostujuće predstave za odrasle

edukativni programi: predavanja/masterclass, razgovori s etabliranim umjetnicima i kustosima/producentima izvedbenih umjetnosti, okrugli stolovi “Studenti za studente” (program osmišljen kao prostor za dijalog i razmjenu među studentima, u kojem oni sami biraju temu i moderiraju razgovor, fokus je na međusobnom učenju i povezivanju, dok su vanjski sugovornici mogući, ali nisu nužni – pozivaju se prema interesu i inicijativi samih studenata) i dr.

dodatne aktivnosti umrežavanja poput dogovorene posjete studenata kasting agencijama i sl.

Ciljana skupina i predviđeni broj korisnika:

Primarni korisnici:

Studenti pojedinci sa sljedećih akademija:

- Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu,
- Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku,
- Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci,
- Umjetnička akademija u Splitu
- Sveučilišni diplomski studij Suvremenih izvedbenih praksi Akademije za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i Istarskog narodnog kazališta u Puli.

Sekundarni korisnici:

- studenti drugih fakulteta, šira zainteresirana javnost.

Razdoblje provedbe: priprema ispitnih produkcija zagrebačkih studenata: siječanj-lipanj 2026. (2 produkcije x 6 termina za probe x 2 termina za izvedbe = 24 termina); gostovanje postojećih ispitnih produkcija (4-5 gostujućih ispitnih produkcija - probe i izvedbe + 2 masterclassa/predavanja/razgovora + 1 okrugli stol + 1 dodatni program = 6 punih dana u lipnju 2026.)

Stručni suradnici na projektu: Ena Jurov (dizajn), Ana Suntešić (PR - po potrebi)

Organizacije partneri na projektu: Ovisno o rezultatima natječaja: Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, Umjetnička akademija u Splitu, Sveučilišni diplomski studij Suvremenih izvedbenih praksi Akademije za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i Istarskog narodnog kazališta u Puli.

Gdje se provodi: kod nas

Svi programi su besplatni.

AUDIOVIZUALNA (FILMSKA) UMJETNOST

3. Javna događanja

3.1 Prikazivački (KINO) programi

KINO SCENE RIBNJAK

(partnerstvo s Kinom Tuškanac, Hrvatskim filmskim savezom i udrugom Djeca susreću umjetnost) - redovni programi na zatvorenom

Kratki opis: Uz izvedbene i interdisciplinarne umjetnosti, Scena Ribnjak razvija i filmske programe. U suradnji s Kinom Tuškanac, odnosno Hrvatskim filmskim savezom (HFS), kontinuirano provodimo raznolik filmski program za djecu i odrasle, uključujući igrane i animirane naslove. Osim redovnih projekcija, u suradnji s HFS-om godišnje realiziramo i nekoliko senzornih projekcija prilagođenih djeci s poteškoćama senzorne integracije, kao i program Filmska naSTAVa namijenjen srednjoškolcima.

Redovne projekcije se realiziraju u formi različitih tematskih ciklusa Tuškanca u gostima (kao npr. ciklusi "Omiljeni dječji klasici" i "Glazbena kutija" u 2025.).

Senzorne projekcije provode se pod geslom "Kino dostupno svima" i omogućuju djeci s poteškoćama senzorne integracije gledanje filmova u uvjetima prilagođenima njihovim potrebama – s prigušenim svjetlom, nižom razinom zvuka i mogućnošću slobodnog kretanja. Djeca dolaze s članovima obitelji i mogu sa sobom donijeti omiljene predmete. Ovaj program potiče inkluziju, toleranciju i razumijevanje različitosti.

Filmska naSTAVa je obrazovni filmski program koji obuhvaća projekcije, analize i radionice s ciljem razvoja filmske pismenosti i kritičkog mišljenja kod mladih. Program je namijenjen srednjoškolcima, studentima i nastavnicima, a provodi se u organizaciji Hrvatskog filmskog saveza uz podršku Hrvatskog audiovizualnog centra, Zaklade Kultura nova, Grada Zagreba i drugih partnera. Preporučili su ga relevantni stručnjaci s Akademije dramske umjetnosti, sveučilišnih odsjeka za film i književnost te drugih obrazovnih i kulturnih institucija.

Nastavljamo i suradnju s udrugom Djeca susreću umjetnost / Filmski program Sedmi kontinent oko realizacije programa Vrtići u kvartovskom kinu. Riječ je o obrazovnom filmskom programu za djecu predškolske dobi koji se već devet godina uspješno provodi u sklopu Sedmog kontinenta. Program

nudi metodički strukturirane projekcije i radionice koje omogućuju predškolcima aktivno upoznavanje filmske umjetnosti, u suradnji s njihovim odgajateljima. Filmovi su pažljivo birani i redovito se dopunjuju novim kvalitetnim naslovima, a odgojne skupine same biraju filmove i pripadajuće aktivnosti.

Dokumentarni filmovi ranije su bili organizirani u suradnji s udrugom Restart. Međutim, zbog nedovoljnog broja termina koji bi omogućili programski kontinuitet na mjesečnoj bazi te nedostatne suradnje na zajedničkoj promociji — ove godine usmjeravamo se na suradnje kroz pojedinačne dogovore s različitim organizacijama i/ili autorima, s naglaskom na inovativne pristupe i nove sadržaje.

Aktivnosti:

Tematski ciklus “Tuškanca u gostima” za djecu i odrasle

“Kino dostupno svima” - senzorne projekcije filmova

„Filmska nastava“

„Vrtići u kvartovskom kinu“

Dokumentarni filmovi

Ciljana skupina i predviđeni broj korisnika: Ciljana skupina igranih i animiranih filmova te senzornih projekcija za djecu su djeca (3+) i njihovi roditelji, tj. staratelji.

Ciklusi filmova “Tuškanca u gostima” namijenjeni su široj javnosti, međutim privlače i veći broj učenika, studenata i umirovljenika za koje su osigurani posebni popusti, ili besplatne ulaznice. Također, određeni fakulteti sklopili su ugovore s HFS-om koji njihovim studentima omogućuju besplatne ulaznice. Radi se o 11 fakulteta: Akademija dramske umjetnosti, Akademija likovnih umjetnosti, Muzička akademija, Agronomski fakultet, Arhitektonski fakultet, Ekonomski fakultet, Pravni fakultet, Fakultet Hrvatskih studija, Grafički fakultet, Sveučilište VERN i Učiteljski fakultet.

Dokumentarni filmovi namijenjeni su studentima umjetničkih i društvenih fakulteta te široj zainteresiranoj javnosti.

Razdoblje provedbe: siječanj-lipanj te rujan-prosinac 2026. - oko dva termina x 9 mjeseci (oko 18 filmskih projekcija)

Stručni suradnici na projektu: Katarina Krešić, Silvija Stipanov, Darko Ljubić, Marko Crnčević, Valentina Milković, Marija Skočibušić

HFS - Kino Tuškanac (Tuškanac u gostima) - Filip Zadro, Luka Čubrić, Goran Terzić

HFS (Senzorne projekcije i Filmska naSTAVa) - Eva Švigir Stevanović

Udruga Djeca susreću umjetnost - Ana Marija Marinov, Igor Baksa

Organizacije partneri na projektu: Kino Tuškanac, Hrvatski filmski savez, udruga Djeca susreću umjetnost

Gdje se provodi: kod nas

Ulaznice za projekcije u okviru ciklusa “Tuškanac u gostima” su €3, dok su senzorne projekcije i vrtići u kvartovskom kinu besplatni.

Cijene ulaznica dogovaraju se u suradnji s partnerima i podložne su promjenama.

AUDIOVIZUALNA (FILMSKA) UMJETNOST

3. Javna događanja

3.1 Prikazivački (KINO) programi

LJETNO KINO RIBNJAK

(partnerstvo s Kinom Tuškanac te s Motovun film festivalom) - ljetno kino na krovnoj terasi kroz cijeli srpanj te krajem kolovoza

Kratki opis: Ljetno kino Ribnjak je pokrenuto u 2024. godini s ciljem produžetka umjetničke sezone i provođenja projekcija kvalitetnih filmova za širu publiku. Uz tematski ciklus koji nastaje u suradnji s Kinom Tuškanac (npr. "Glazbena kutija" u 2025.), Ljetno kino ima cilj distribuirati kvalitetne kultne i suvremene filmove široj javnosti, ali i privući novu publiku da prati i ostale redovne programe Scene Ribnjak kroz cijelu sezonu. Tako je u 2025. pokrenuta suradnja s Motovun film festivalom te se dio programa "Cinehill u Zagrebu" održava na krovnoj terasi Centra i krajem kolovoza.

<https://scenaribnjak.com/ljetno-kino-ribnjak-2025/>

Ciljana skupina i predviđeni broj korisnika:

Ciklusi filmova poput "Glazbena kutija" namijenjeni su široj javnosti, međutim privlače i veći broj učenika, studenata i umirovljenika za koje su osigurani posebni popusti, ili besplatne ulaznice. Također, određeni fakulteti sklopili su ugovore s HFS-om koji njihovim studentima omogućuju besplatne ulaznice. Radi se o 11 fakulteta: Akademija dramske umjetnosti, Akademija likovnih umjetnosti, Muzička akademija, Agronomski fakultet, Arhitektonski fakultet, Ekonomski fakultet, Pravni fakultet, Fakultet Hrvatskih studija, Grafički fakultet, Sveučilište VERN i Učiteljski fakultet.

Razdoblje provedbe : srpanj 2026. (6-8 termina/projekcija) te kraj kolovoza 2026. (najmanje 4 termina/projekcija)

Stručni suradnici na projektu: Katarina Krešić, Silvija Stipanov, Darko Ljubić, Valentina Milković, Marija Skočibušić, Lucija Marketin

HFS - Kino Tuškanac (Tuškanac u gostima) - Filip Zadro, Luka Čubrić, Goran Terzić

Motovun film festival (Cinehill u Zagrebu) - Igor Mirković i Milena Zajović (program), Luka Čubrić (programski koordinator), Robin Antolović i Igor Juril (PR), Rebeka Šplajt (dizajn vizuala), Karla Dorkić (prodaja)

Organizacije partneri na projektu: Kino Tuškanac, Hrvatski filmski savez, Motovun film festival

Gdje se provodi: kod nas na ljetnoj terasi

Ulaznice za projekcije u sklopu ciklusa "Tuškanac u gostima" iznose 4 € u redovnoj prodaji, odnosno 2,50 € uz popust za učenike, studente i umirovljenike.

Za projekcije iz ciklusa "Cinehill u Zagrebu" cijena ulaznice je 5 € u redovnoj prodaji, odnosno 3 € s popustom za učenike, studente i umirovljenike.

Cijene ulaznica dogovaraju se u suradnji s partnerima i podložne su promjenama.

GLAZBENA UMJETNOST

3. Javna događanja

3.3 KONCERTI - ciklusi

GLAZBENI REZIDENTI I GOSTUJUĆI KONCERTI NA SCENI RIBNJAK

(putem Javnog poziva)

Kratki opis: Putem Javnog poziva za provođenje programa Scene Ribnjak u 2026. godini, odabrano je nekoliko rezidenata i gostujućih programa koji će provoditi svoja glazbena istraživanja (poput projekata OAZA i NAE kolektiv), koncerte (ciklusi Impronedjeljak i glazbeni KSET, koncert Plesovi svijeta, Proslava stvaranja i dr.).

Ciljana skupina i predviđeni broj korisnika:

Primarna ciljana skupina: nezavisni umjetnici/ce, umjetničke organizacije i nevladine udruge koje djeluju u području glazbene djelatnosti

Ostale ciljane skupine:

Koncerti, glazbeni projekti i edukativni programi namijenjeni su studentima i odraslima (širom zainteresiranoj javnosti te profesionalnoj kulturno-umjetničkoj sceni).

Razdoblje provedbe: Kroz cijelu godinu - od siječnja do prosinca 2026. godine (oko 30 termina/dana za postav, probe i izvedbe javnih programa - kazališnih i plesnih predstava, koncerata, izložbi, radionica i sl.)

Stručni suradnici na projektu: Katarina Krešić, Silvija Stipanov, Valentina Milković (PR), Marija Skočibušić (društvene mreže), Lucija Marketin i Ivana Teuber (blagajna), Darko Ljubić i Branko Pek (tehničari-domari)

Organizacije partneri na projektu: KSET, NAE ansambl, nezavisna umjetnica Nika Baumann, udruga Međuslavske kulture, nezavisna umjetnica Matilda Fatur. Rezultati su preliminarni, ne finalni.

Gdje se provodi: kod nas

Većina programa u 2025. bila je besplatna (oko 80%), a cijene ulaznica za koncerte koji se naplaćuju formira se ovisno o cijeni ukupnog gostovanja te se u 2025. kretala od €7 do €14

MEĐUNARODNA I MEĐUGRAĐSKA SURADNJA

C. POJEDINAČNA INOZEMNA GOSTOVANJA I REZIDENCIJE U ZAGREBU

C.0.1 POJEDINAČNA GOSTOVANJA ino. umjetnika ili programa u ZAGREBU (izvan ciklusa, festivala i sl.)

RIBNJAK O'REGIONAL- regionalni susreti i razmjena bliskih scena

Kratki opis: Scena Ribnjak na zagrebačkoj izvedbenoj sceni već dulje vrijeme prepoznaje nedostatak resursa za sustavno dovođenje kvalitetnih predstava iz susjednih država. Kroz program RIBNJAK O'REGIONAL, u 2026. godini planiramo ugostiti nekoliko regionalnih produkcija, s ciljem razmjene, umrežavanja i predstavljanja specifičnih autorskih glasova iz regije.

Fokus gostovanja bit će usmjeren na autore i autorice čiji rad odražava suvremene izvedbene tendencije i nekonvencionalne pristupe kazalištu, s naglaskom na jasno profilirane autorske rukopise.

Program se usmjerava na “bliske scene” – umjetničke kontekste geografski, jezično i produkcijski srodne, koje dijele zajedničke izazove, estetske interese i društvenu osjetljivost.

Selekcijski okvir promiče izvedbene forme na sjecištu kazališta, performansa, plesa, aktivizma, likovne, filmske i medijske umjetnosti. Žanrovski neopterećen, ovaj program podržava kazalište koje se razvija na rubovima tradicionalnih formi, s društveno angažiranim potencijalom i željom za aktivacijom šire zajednice kroz izvedbeni susret.

Cilj programa je stvaranje održivog modela regionalne suradnje, u kojem Scena Ribnjak postaje prostor susreta, dijaloga i prezentacije novih umjetničkih glasova s nezavisne scene Jugoistočne Europe – scena koje su nam bliske po senzibilitetu, kontekstu i vrijednostima.

Ciljana skupina i predviđeni broj korisnika:

Primarne ciljne skupine:

nezavisni kazališni umjetnici i kolektivi iz regije (Jugoistočna Europa)

zagrebačka i hrvatska publika zainteresirana za suvremeno, eksperimentalno i angažirano kazalište

Sekundarne ciljne skupine:

kazališni umjetnici i kulturni radnici iz Hrvatske i regije

studenti umjetnosti i humanističkih znanosti

šira zainteresirana javnost

Razdoblje provedbe: 1 termin gostovanja u travnju 2026. (1 dan postav, 2 dan izvedba i razgovor) + 1 termin gostovanja u listopadu 2026. (1 dan postav, 2 dan izvedba i razgovor) = 4 dana

Stručni suradnici na projektu: dizajner vizualnih materijala, Ana Suntešić (PR)

Organizacije partneri na projektu: naknadno

Gdje se provodi: kod nas

Standardna cijena ulaznica Scene Ribnjak: 10€ u slobodnoj prodaji te 7€ s popustom za učenike, studente i umirovljenike.

MEĐUNARODNA I MEĐUGRADSKA SURADNJA

C. POJEDINAČNA INOZEMNA GOSTOVANJA I REZIDENCIJE U ZAGREBU

C.0.1 POJEDINAČNA GOSTOVANJA ino. umjetnika ili programa u ZAGREBU (izvan ciklusa, festivala i sl.)

IZA UGLA, UHO SVIJETA - međunarodni dio ciklusa

Kako smo u 2025. započeli s međunarodnim dijelom ciklusa kojeg kurira renomirani glazbenik Nenad Kovačić, te smo održali ukupno 2 međunarodna koncerta, u 2026. želimo taj broj povećati na 7 međunarodnih koncerata.

1. Pen Pal (Indija, Francuska)

Pen Pal' je projekt u kojem Sharad Joshi i Louise Calzada kombiniraju svoje indijske i francuske utjecaje kako bi stvorili originalnu glazbu i hindustanske klasične pjesme uz pomoć tradicionalnih indijskih instrumenata, sintesajzera, gitare i bubnjeva.

2. Sopa de Pedra (Portugal)

Sopa de Pedra je portugalski a cappella ansambl sa sjedištem u Portu koji izvodi tradicionalnu portugalsku narodnu glazbu s kreativnim novim aranžmanima. Ansambl koristi složene, izazovne i isprepletene vokalne aranžmane, ponekad popraćene udaraljkama.

3. DAL:UM (Južna Korea)

Duo Ha Suyean i Hwang Hyeyoung virtuozi su na dvije različite vrste tradicionalnih citri, gayageumu i geomungu, a njihova glazba vješto se kreće kroz mnoštvo suvremenih utjecaja: minimalizam, eksperimentalni folk i apstraktni jazz. Zvuk Seula 21. stoljeća, gdje su granice tradicije rastegnute i povremeno probijene.

4. Melina (Grčka, Francuska)

Melina je rođena u obitelji u kojoj usmeni prijenos tradicionalne glazbe zauzima središnje mjesto. Grčkog je podrijetla i nosi tu baštinu kroz svoj glas, bogat melizmatičkim ornamentima i emocionalnom dubinom. Opsežno se školovala u pjevanju i sviranju ouda na Konzervatoriju orijentalne glazbe u Gennevilliersu te je nastavila studirati tradicionalnu glazbu u Grčkoj. Nakon tog razdoblja istraživanja i učenja, Melina je pokrenula vlastiti glazbeni projekt: poetski, urbani i magični svemir, gdje se tradicionalna glazba stapa s pop utjecajima. Okružuje se virtuosnim glazbenicima kako bi oživjela jedinstvenu, osjetljivu i snažnu estetiku.

5. Magalí Sare & Manel Fortià (Španjolska)

Bas i glas, blato i oblaci (Fang i Núvols, naziv njihovog albuma), dva čuda od djeteta nove generacije katalonskog jazz-a susreću se u ovom duetu. Iz samo dva instrumenta, glasa i kontrabasa, izvlače nevjerojatan raspon. Izvanredni pojedinačno, Sare i Fortià zajedno oslobađaju neočekivane nalete energije, čineći njihove koncerte pravim delicijama.

+

2 koncerta u koprodukciji s Izvorištima (pokrivamo samo smještaj i promociju)

Vanjski suradnici: Nenad Kovačić (kurator ciklusa), Emir Fulurija (program u koprodukciji s Izvorištima), Hrvoje Pelicarić (tonmajstor)

Ciljana publika: građanstvo

Programi se održavaju u našim prostorima.

Cijena ulaznice: 15 EUR

Djelatnost centara za kulturu

Redni broj	Ime programa	Iznos
6.	JUK: Staro društvo	4.000,00 €
7.	JUK: Mobilni timovi kulture	15.000,00 €
8.	JUK: Tjedan inkluzije	3.300,00 €
9.	JUK: Ribnjak te zove	1.000,00 €
10.	JUK: Kreativni otisak	1.700,00 €
11.	JUK: Dotaknimo Zagreb	1.000,00 €
12.	Škola za roditelje adolescenata	1.400,00 €
13.	Alternativna nastava	10.500,00 €
14.	Pozitivan stav (besplatne kvartovske instrukcije)	200,00 €
15.	Međureligijski dijalozi	3.000,00 €
16.	Radio Interkulti	2.000,00 €
17.	#zagrebzasve	600,00 €
18.	Zagrebi Zagreb	1.300,00 €
19.	Art Educa - glagoljica	300,00 €
20.	Pripreme za upise u umjetničke škole	800,00 €
21.	Čarolija gline	1.500,00 €
22.	Udri brigu na heklanje	2.000,00 €
23.	Eko ritam Ribnjaka	3.000,00 €
24.	Zeleni krovovi Ribnjaka	2.000,00 €
25.	Dramski studio	1.000,00 €
26.	Plesni studio	2.300,00 €
27.	Klinci s Ribnjaka (2 svečana koncerta)	10.000,00 €
	UKUPNO	67.900,00

Glazbena umjetnost

Redni broj	Ime programa	Iznos
2.	Matineja u šlapama	200,00 €
3.	Zagrebački minival	1.700,00 €
4.	Sekcija slobodne glazbe	3.000,00 €
8.	Scena PIANO	9.000,00 €
9.	Koncert BEBE	1.600,00 €

10.	Iza ugla, uho svijeta	20.000,00 €
11.	Neozbiljni u parku	15.000,00 €
12.	4 GODIŠNJA DOBA	3.000,00 €
13.	Kantautorski kutak i koncert	11.050,00 €
14.	Rezidencija MEDITERAN	5.050,00 €
	UKUPNO	69.600,00

Audiovizualna (filmska) djelatnost

Redni broj	Ime programa	Iznos
6.	Prva stanica do Zvijezde	5.000,00
7.	Kućno kino	1.000,00
	UKUPNO	6.000,00

Vizualna (likovna umjetnost)

Redni broj	Ime programa	Iznos
•	Izložbe na štriku	2.000,00
	UKUPNO	2.000,00

Dramska (kazališna) i plesna umjetnost

Redni broj	Ime programa	Iznos
1.	Rezidencije Scene Ribnjak	16.850,00
2.	Koprodukcije premijernih predstava	9.000,00
3.	Gostovanje na Sceni Ribnjak	1.000,00
4.	Luftanje Scene Ribnjak	2.500,00
5.	Ovisni o neovisnom	750,00
6.	Ribnjak O'regional	650,00
7.	Akademija Ribnjak	750,00
	UKUPNO	31.500,00

Knjižnička i nakladnička djelatnost te književni programi

Redni broj	Ime programa	Iznos
1.	Gablec s autorom (4 gableca)	2.000,00
2.	Kutak za svaki trenutak	200,00
•	tribine, predstavljanja	500,00
	UKUPNO	2.700,00

Manifestacije

Redni broj	Ime programa	Iznos
1.	Čaga kao nekada na Ribnjaku (plesnjaci)	2.000,00 €
2.	FAŠNIK - Ribnjakwood	1.200,00 €
3.	Festival Knjige u krošnjama	5.000,00 €
4.	Svjetski dan izbjeglica	3.500,00 €
5.	Međunarodni dan migranata	3.500,00 €
6.	Besplatni program školskih praznika	5.500,00 €
7.	Kvartovske šetnje – Ribnjak u kvartu	6.000,00 €
8.	Obilježavanje dana antifašizma	28.000,00 €
9.	Permakultura i tranzicija	5.000,00 €
10.	Zvijezda(ni)ne staze	600,00 €
	UKUPNO	60.300,00

KOMUNIKACIJA S JAVNOŠĆU I MARKETING

Komunikacijska strategija

Ukratko predstaviti komunikacijsku strategiju – osnovne postulate, ciljeve, načine postizanja i mjerenja.

Promjenom naziva Centra mladih Ribnjak u Centar kulture Ribnjak ulazimo u izazovno, ali i poticajno razdoblje rebrandinga, oglašavanja i izgradnje novog identiteta u javnosti. Već su poduzeti prvi koraci koji objedinjuju programe Centra i Scene Ribnjak, kako bi se pojačala vidljivost, olakšalo razumijevanje i povećala dostupnost sadržaja.

Pokrenuti su novi vizualni identiteti koji će se tijekom 2026. godine nastaviti razvijati i prilagođavati potrebama programa. U izradi je nova objedinjena web stranica www.ribnjak.hr koja će po završetku biti usklađena s vizualnim identitetom te povezana s društvenim mrežama Ribnjaka. Time će se omogućiti sustavno praćenje rezultata putem Google Analyticsa i drugih alata, što će pružiti jasniji uvid u doseg i interese publike. Taj iskorak predstavlja važan segment u modernizaciji komunikacije i jačanju pozicije Centra kulture Ribnjak u javnom prostoru.

U 2026. godini planirano je jačanje komunikacije s publikom, kako online tako i offline, prateći suvremene trendove koji oblikuju kulturnu scenu. Poseban naglasak bit će na usklađivanju svih komunikacijskih kanala, stvaranju prepoznatljivog kulturnog brenda i poticanju interakcije s publikom.

Promocija i komunikacija na društvenim mrežama

Ukratko predstaviti plan promocije i komunikacije na društvenim mrežama (koje društvene mreže, učestalost objava, u kojim slučajevima se planiraju koristiti plaćeni oglasi i slično).

Centar kulture Ribnjak i Scena Ribnjak imaju zasebne profile na društvenim mrežama, a broj pratitelja kontinuirano raste. Postoji usustavljen content plan koji obuhvaća redovite tjedne i mjesečne najave programa, tjedne osvrte s fotografijama i video sadržajem, kao i posebne objave poput evenata, intervjua i prenošenja medijskih objava. Ovakav sadržaj publika rado prati i komentira, a redovito se podupire plaćenim oglasima radi povećanja dosega i vidljivosti.

Dodatno, sadržaj se obogaćuje raznolikim „story“ formatima i vizualima koji promoviraju park Ribnjak i njegovu posebnu atmosferu, čime se programske najave nadopunjuju lifestyle pristupom. YouTube kanal se polako razvija profesionalnim video produkcijama, a u 2026. planira se i njegovo oglašavanje. TikTok profil ostaje otvorena opcija koja bi se aktivirala zapošljavanjem nove osobe u području marketinga. U planu je i angažiranje influencera iz područja kulture koji bi na zabavan i smislen način prezentirali Ribnjak te širenje suradnje s profilima i stranicama koje najavljuju kulturne događaje u gradu.

Za svaki program predviđen je zaseban budžet za promociju na društvenim mrežama, koji se prilagođava ovisno o veličini i sadržaju programa, čime se osigurava ciljano, pravovremeno i učinkovito oglašavanje u skladu s vizualnim identitetom Ribnjaka.

Oglašavanje u medijima

Ukratko predstaviti plan oglašavanja u medijima (koji mediji – vrste, u kojim slučajevima odnosno za kakve programe).

U 2025. godini Centar kulture Ribnjak započeo je suradnju s agencijom koja pruža stručnu podršku u oglašavanju i medijskom plasiranju, s naglaskom na predstavljanje specifičnih programa i jačanje prepoznatljivosti centra. Takav pristup pokazao se nužnim s obzirom na unikatnu i raznoliku ponudu Ribnjaka za koju javnost još uvijek nedovoljno zna.

U 2026. godini planira se povećati ulaganje u oglašavanje većih manifestacija i razvojnih projekata, ali i onih programa koji se odvijaju izvan samog centra – primjerice programi namijenjeni slabijima i nemoćnima, koje se provode na terenu i u njihovim domovima. Riječ je o sadržajima koji zahtijevaju pažljivo i stručno oblikovanu medijsku komunikaciju kako bi pravodobno došli do ciljane skupine korisnika.

Uz to, plan je redovito plasirati informacije u medijima kroz različite formate – od rubrika primjerice “Što posjetiti u Zagrebu” do priča o novim suradnjama i “novim susjedima” Ribnjaka, koji svojim sudjelovanjem doprinose stvaranju sasvim novog kulturnog iskustva i drugi.

Suradnja s radijskim postajama, koja se kontinuirano razvija proteklih godina, nastaviti će se i nadograđivati, uz ciljano usmjeravanje svakog sadržaja prema najprikladnijim medijskim kanalima.

Dugoročni cilj je kroz učestale, kvalitetne i raznovrsne objave izgraditi prijateljski i kontinuiran odnos s medijima, naviknuti ih na Ribnjak kao jedno od ključnih mjesta kulturne ponude u Zagrebu te osigurati da i osjetljiviji, manje vidljivi programi dobiju jednaku medijsku pažnju kao i velike manifestacije.

Vanjsko oglašavanje

Ukratko predstaviti plan vanjskog (outdoor) oglašavanja (vrste outdoora, područja, u kojim slučajevima odnosno za kakve programe).

Plan vanjskog oglašavanja Centra kulture Ribnjak u 2026. godini temelji se na kombinaciji stalnih i povremenih outdoor formata, s ciljem povećanja vidljivosti programa i brendiranja Ribnjaka. Poseban naglasak stavlja se na činjenicu da se Centar nalazi u uvučenoj poziciji unutar parka, što zahtijeva dodatne napore u usmjeravanju publike.

Na svih pet ulaza u park Ribnjak već su postavljene oglasne ploče, a u 2026. planira se njihova potpuna zamjena novima, usklađenima s novim vizualnim identitetom i rebrandingom centra. Nove ploče bit će sadržajno i estetski prilagođene te će služiti za oglašavanje mjesečnih programa i važnijih događanja. U planu je i realizacija interaktivnog murala ispred zgrade Centra, koji će posjetiteljima i prolaznicima pružiti mogućnost fotografiranja i stvaranja trajne uspomene povezane s Ribnjakom i njegovim vrijednostima. Postavljanje plakata nastaviti će se na oglasnim pločama mjesnih odbora u kvartu, školama, fakultetima, knjižnicama i slično.

Vanjski oglasni ormarići, osigurani godišnjim ugovorom o besplatnom korištenju, već su u korištenju Ribnjaka i to na frekventnim gradskim lokacijama: prolaz Neboder (izlaz na Gajevu i Petrićevu ulicu), pothodnik Glavnog kolodvora kod autobusnih stajališta. Uz to, planira se nastavak korištenja transparenta na adresi Ilica 8, iznad tramvajske trase za promociju Ribnjaka i programa, kao i nastavak korištenja povlaštenih gradskih tarifa za citylight i billboard oglašavanje po gradu Zagrebu.

Ističemo da je za dugoročnu prepoznatljivost i bolju komunikaciju s građanima nužno postaviti citylight ispred samog parka Ribnjak, čime bi se značajno povećala orijentacija posjetitelja i vidljivost programskih informacija.

Rad s medijima

Ukratko predstaviti plan rada s medijima (načini, učestalost, u kojim slučajevima odnosno za kakve programe).

Plan rada s medijima u 2026. godini temelji se na kontinuiranoj, ciljanoj i sadržajno prilagođenoj komunikaciji, uz održavanje i jačanje odnosa s novinarima i urednicima iz područja kulture, društva i lifestylea. S obzirom na to da Centar kulture Ribnjak godišnje realizira više od pedeset programa različitog karaktera i publike, medijski fokus bit će usmjeren na programe s najvećim potencijalom dosega i društvenog značaja. Među njima posebno se ističu programi Scene Ribnjak, manifestacija Dan koji se pamti (pokrenuta 2025. godine), veće kulturne manifestacije, razvojni projekti, radionice za odrasle i djecu te programske suradnje.

Za sve značajne programe slat će se pravovremena i ciljano oblikovana priopćenja za medije, a na novoj web stranici www.ribnjak.hr bit će formirana posebna rubrika za medije s aktualnim priopćenjima, fotografijama, press materijalima i informacijama o nadolazećim događanjima. Poseban naglasak stavit će se na organiziranje što većeg broja gostovanja ravnateljice, zaposlenika i suradnika u radijskim i televizijskim emisijama, čime će se dodatno osnažiti prepoznatljivost Centrom.

Kako bi medije dodatno povezalo s Centrom, planira se organizacija besplatnih radionica za različite novinare i urednike, s ciljem upoznavanja s prostorom, programima i timom Ribnjaka. Ovaj pristup omogućit će ne samo kvalitetniji i autentičniji medijski sadržaj, nego i izgradnju dugoročnog, prijateljskog odnosa s medijima.

Drugi oblici komunikacije s javnošću

Navesti i ukratko predstaviti druge načine obavještanja i komunikacije s javnošću (npr. izravni marketing kao što su e-newsletteri, suradnje sa školama i poduzećima), gerilski marketing i druge metode.

Ovdje upiši Centar kulture Ribnjak i Scena Ribnjak koriste dva odvojena newslettera kojima se redovito obavještavaju pretplatnici o nadolazećim događanjima i aktivnostima. Scena Ribnjak pritom newsletter koristi posebno aktivno, kao jedan od glavnih kanala za promo mjesečnih programa s velikim brojem pretplatnika. Programi namijenjeni djeci često se distribuiraju izravno školama i nastavnicima s kojima Ribnjak ima suradnju, čime se osigurava da informacije dođu do relevantnih odgojno-obrazovnih ustanova.

U 2026. planira se dodatno proširiti izravni marketing kroz ciljano dijeljenje letaka u odabranim prodavaonicama, ovisno o vrsti programa, kao i kroz novu vrstu oglašavanja u domovima zdravlja, čime se želi doprijeti do šireg i raznolikijeg spektra publike. Poseban segment predstavljat će planirani manji performansi na različitim gradskim lokacijama, osmišljeni kao oblik gerilskog marketinga, koji će istovremeno promovirati Ribnjak i njegove programe te stvarati izravan kontakt s građanima.

Ovim pristupom Centar kulture Ribnjak kombinira tradicionalne i inovativne oblike komunikacije.

Politika formiranja cijena programa

Objasniti temelje i principe formiranja cijena ulaznica i drugih naplaćivanja programa. Navesti planirane cijene te vrste i iznose popusta i besplatnih ulaznica. Navesti koje vrste programa se ne naplaćuju.

Cijene programa Centra kulture Ribnjak formiraju se prema vrsti, opsegu i produkcijskim troškovima pojedinog događanja, uz nastojanje da ostanu dostupne širokom spektru publike. Posebna pažnja posvećuje se društvenoj inkluziji i dostupnosti kulturnih sadržaja svim građanima, te je veći dio naših programa iz djelatnosti centara za kulturu - besplatan.

Aktivnosti u parku tijekom ljetnih mjeseci bit će u potpunosti besplatne, a za djecu će se tijekom školskih praznika osigurati besplatne radionice i kreativne aktivnosti. U 2026. godini planira se pokretanje besplatnih radionica za umirovljenike, s ciljem uključivanja starije populacije u kulturni život i poticanja međugeneracijskog povezivanja.

Za ostale programe primjenjuju se pristupačne cijene, uz popuste za učenike, studente, umirovljenike i nezaposlene osobe. Kod svih naplatnih programa vodi se računa da cijene budu niže od komercijalnih, čime se osigurava dostupnost kulturnih sadržaja što širem krugu građana i opravdavaju rastuća ulaganja iz gradskog proračuna u naše programe. Kod većih projekata, kao što je primjerice bila proslava 40 godina zbora Klinci s Ribnjaka u HNK-u, mi smo i tamo uspjeli sačuvati pristupačnu cijenu nižu od uobičajene. I to iako nam prihod od ulaznica i proračunska sredstva nisu bila dostatna za održavanje tako produkcijski visoko zahtjevnog projekta, nismo odustali od ekonomski prihvatljive cijene nego smo ju održali

ulaganjem vlastitih prihoda. Kako se radilo o mahom obiteljskoj publici i želji da kroz ovako svečani događaj populariziramo zbor i privučemo nove članove. Važno je spomenuti da mjesečne članarine naših cijelogodišnjih aktivnost nisu poskupile od 2023., čime zapravo njihova cijena pada s obzirom na inflaciju. Ali kako su u međuvremenu naša programska sredstva izrazito narasla, smatramo da se to mora očitovati i u čuvanju pristupačnosti naših cijena bez obzira na inflaciju.

UPRAVLJANJE IMOVINOM I PROSTORIMA U KORIŠTENJU

Nekretnine u posjedu

Potrebno je navesti ukupan broj nekretnina u posjedu koje koristi ustanova te specificirati koliko je nekretnina u vlasništvu ustanove, koliko u vlasništvu Grada Zagreba, koliko u zakupu od Republike Hrvatske, koliko u zakupu od drugih subjekata te koliko nekretnina ima neriješene imovinsko-pravne odnose, potencijalne rizike i plan aktivnosti na održavanju nekretnina u programskoj godini.

Navesti moguće potrebe za dodatnim prostorom, svrhu i poduzete radnje, kao i moguća (realna) postupanja ustanove kako bi se osigurali odgovarajući objekti u programskoj godini.

Osim prostora naše matične zgrade u parku od 684m², koristimo i sam park Ribnjak u koordinaciji s ustanovom Priroda grada Zagreba. S početkom 2023. postajemo uknjiženi vlasnici naše matične zgrade u parku, čime započinju i aktivnosti oko potencijalne buduće obnove. CMR je ušao u Strategiju razvoja kulture Grada Zagreba 2024. - 2030.

Vlasništvo nad nekretninom realizirano je u 2023. kada je iz vlasništva Republike Hrvatske preneseno na Centar mladih Ribnjak. Sukladno uputama iz Grada Zagreba, Upravno vijeće razmatra prijenos vlasništva nad nekretninom na sam Grad.

Potrebno je realizirati kafić u ustanovi te će se objaviti natječaj za zakup.

Muzejska građa

Potrebno navesti:

- broj muzejskih predmeta upisanih u Inventarnu knjigu muzejskih predmeta
 - broj muzejskih zbirki
 - podatke o zadnje obavljenoj reviziji muzejske građe/zbirki te plan sljedeće revizije
-

Ovdje upišite tekst

Plan otkupa i nabave muzejske građe

Izložiti politiku otkupa i plana otkupa muzejske građe.

TEKUĆE I INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE TE KAPITALNI PROJEKTI

U tablici u privitku posebno obraditi tekuće održavanje, investicijsko održavanje nekretnina, investicijsko održavanje opreme te kapitalne projekte. Za svaku nabavu koju se planira provesti u godini programa potrebno je odrediti prioritet 1, 2 ili ostalo.

U tablici naznačiti investicijske projekte sukladno Uredbi o načinu ocjene i postupku odobravanja investicijskih projekata. Za svaki investicijski projekt navesti sve nabave koje je potrebno provesti sa svojim procijenjenim vrijednostima, neovisno jesu li već provedene ili ih treba provesti u narednom financijskom razdoblju. U obrazloženjima potrebe navesti razlog za realizaciju investicijskog projekta, a za svaku nabavu po pojedinom investicijskom projektu koja se ne provodi u godini za koju se radi program, navesti planiranu godinu provedbe.

Za sve nabave koje se planiraju realizirati i u 2027. i 2028. unijeti planirane iznose za te godine s izvora 1.1.2.

Tijekom 2027. i 2028. godine ne planiraju se nove nabave ni ulaganja u opremu budući da je za Centar kulture Ribnjak objavljen natječaj za projektiranje cjelovite obnove zgrade. Time se osigurava racionalno i odgovorno upravljanje proračunskim sredstvima te usmjeravanje svih resursa na podršku projektiranju i kasnijoj provedbi obnove.

Tekuće održavanje nekretnina i opreme

Taksativno navesti planirane aktivnosti održavanja, redovnog atestiranja i servisiranja, prilagodbe u odnosu na pojedine ciljane skupine i slično u tablici u prilogu.

2026. godini predviđene su sljedeće aktivnosti redovnog održavanja i ispitivanja sigurnosnih sustava:

Obvezna ispitivanja (atestiranja):

1. Ispitivanje protupanične rasvjete – provjera ispravnosti i funkcionalnosti sustava za evakuaciju.
2. Ispitivanje tipkala za isključenje u slučaju hitnosti – provjera sigurnosnog isključivanja električnih instalacija.
3. Ispitivanje sustava plinodetekcije – kontrola senzora i funkcionalnosti alarma.
4. Ispitivanje nepropusnosti plinskih instalacija – sigurnosna provjera sustava plina.
5. Ispitivanje unutarnjih hidranata – provjera tlaka i ispravnosti protupožarnog sustava.
6. Ispitivanje sustava zaštite od munja – pregled i mjerenje uzemljenja.

Redovni servisi:

1. Servis kotlovskog postrojenja – održavanje sustava grijanja.
2. Servis dimnjačara – čišćenje i pregled dimovodnih kanala.

3. Servis sustava plinodetekcije – godišnje održavanje i kalibracija uređaja.
4. Servis uređaja za kompenzaciju jalove struje – održavanje elektroenergetskog sustava.
5. Servis vatrogasnih aparata – redovna kontrola i punjenje po potrebi.
6. Servis klima uređaja – čišćenje, dezinfekcija i provjera ispravnosti rada.
7. Servis plamenika – održavanje sustava sagorijevanja.
8. Servis plinodojave – održavanje i funkcionalna provjera sustava.

Kapitalni projekti

Investicijsko održavanje nekretnina i opreme

Naveći i opisati planirana ulaganja te obrazložiti potrebu za njima te eventualne rizike. Odnosi se na ulaganja (primjerice popravak krova ili zamjena sustava grijanja). Razvrstati prema prioritetima 1, 2, ostalo s projekcijama iz izvora 1.1.2 za 2027. i 2028.

Naziv Investicije

Planirana ulaganja

1. Uređenje ženskog WC-a

- **Opis:** Sanacija i modernizacija sanitarnog čvora (zamjena keramike, sanitarija, instalacija, ventilacije).
 - **Potreba:** Osiguranje higijenskih standarda i ugodnog boravka korisnika; usklađivanje s normama za javne ustanove.
 - **Rizik ako se ne realizira:** Nehigijenski uvjeti, nezadovoljstvo korisnika, mogući sanitarni problemi.
 - **Prioritet 1: Visok** – zbog neposrednog utjecaja na osnovne uvjete rada i reputaciju ustanove.
-

2. Ugradnja nove klimatizacije u veliku i malu dvoranu

- **Opis:** Zamjena dotrajalih sustava klimatizacije modernim, energetski učinkovitijim uređajima.
 - **Potreba:** Omogućavanje optimalnih uvjeta za programe i događanja; smanjenje troškova energije.
 - **Rizik ako se ne realizira:** Pregrijavanje/hladnoća prostora → smanjenje posjećenosti, tehnički problemi pri održavanju programa, povećani operativni troškovi.
 - **Prioritet 1: Visok** – zbog direktnog utjecaja na provedbu kulturnih i obrazovnih programa.
-

3. Uređenje predvorja na 1. katu

- **Opis:** Estetsko i funkcionalno uređenje predvorja (podovi, zidovi, rasvjeta, namještaj).
 - **Potreba:** Poboljšanje reprezentativnosti prostora i udobnosti korisnika.
 - **Rizik ako se ne realizira:** Dojam zapuštenosti, smanjena atraktivnost za posjetitelje i partnere.
 - **Prioritet 1: Visok** – važan za imidž i funkcionalnost.
-

4. Popravak keramičke peći

- **Opis:** Sanacija ili zamjena dijelova peći korištene u keramičkim radionicama.
 - **Potreba:** Održavanje kontinuiteta likovnih radionica i programa.
 - **Rizik ako se ne realizira:** Otkazivanje ili smanjeni obim radionica; gubitak korisnika i prihoda od programa.
 - **Prioritet 1: Visok** – direktno utječe na programsku djelatnost.
-

Navesti vrstu (grupu) opreme, obrazložiti potrebu i eventualne rizike, ukratko opisati karakteristike/specifikacije, količinu i svrhu korištenja opreme. Razvrstati prema prioritetima 1, 2, ostalo s projekcijama iz izvora 1.1.2 za 2027. i 2028.

| Vrsta/grupa opreme

PRIORITET 1 – OSNOVNA RADNA OPREMA (neophodna za svakodnevni rad i radionice)

1. Laptopi (6 kom) – IT oprema

- Potreba: nužni za rad, pripremu sadržaja, administraciju, prezentacije.
- Rizici: oštećenje, krađa, kvar (potrebna zaštita i backup).
- Specifikacije: i5/i7, SSD 512 GB, RAM 16 GB, HDMI izlaz, dobra baterija.
- Količina: prema broju stručnih suranika i voditelja.
- Svrha: uredski i terenski rad, prezentacije, radionice.

2. Mikrofon (5 kom) – audio oprema

- Potreba: za javne nastupe, radionice, događanja.
- Rizici: oštećenje, neprikladna kvaliteta za prostor.
- Specifikacije: dinamički ili kondenzatorski, XLR/USB, kvalitetan zvuk.
- Količina: 4-6 komada.
- Svrha: razglas, radionice, snimanja.

3. Mikrofonski stalci (3 kom) – scenska oprema

- Potreba: za stabilnost mikrofona kod govora/svirke.
- Rizici: pad, lom, nestabilnost.
- Specifikacije: podesivi, stabilna baza.
- Količina: nadopuna prema broju mikrofona.
- Svrha: hands-free rad mikrofona.

4. Kablovi (od 15 kom) – elektronička oprema

- Potreba: povezivanje zvuka, projektora, mikrofona.
- Rizici: kvar, lom, sigurnost (spoticanje).
- Potreba: prikaz rasporeda, informacija, događanja.
- Rizici: izloženost vremenskim uvjetima (ako je vani).
- Specifikacije: 43–55", full HD, zidna montaža.
- Svrha: komunikacija s posjetiteljima.

5. Oglasne ploče (2 kom) – fizička informacija

- Potreba: statične informacije za posjetitelje.
- Rizici: vandalizam, oštećenje od vremenskih uvjeta.
- Specifikacije: aluminij, staklo ili pleksiglas, zaključavanje.
- Svrha: raspored, kontakti, pravila korištenja prostora.

6. Mobiteli (8 kom) – komunikacija

- Potreba: za koordinaciju, fotografije, društvene mreže.

- Rizici: krađa, kvar, zastarjelost.
- Specifikacije: Android/iOS, dobra kamera, stabilan rad.
- Količina: 8 kom (za nove zaposlenike).
- Svrha: komunikacija, dokumentiranje aktivnosti.

7. Digitalni ekran (2 kom)

Vrsta/grupa opreme: Informacijsko-promotivna (multimedijalna oprema)

-Potreba: ključan za vizualnu komunikaciju s posjetiteljima Omogućuje dinamičan prikaz sadržaja: najave događanja, promotivne poruke, rasporede, fotografije s radionica, video isječke. Privlači pažnju i povećava vidljivost programa, posebno kod prolaznika i novih korisnika.

-Rizici: Ako je ekran na otvorenom, izložen je vremenskim uvjetima, vandalizmu i kvarovima. Potrebna je dobra zaštita i montaža, idealno u zatvorenom prostoru ili u vitrini.

-Specifikacije/karakteristike: Veličina: 43"–55", ovisno o prostoru. Rezolucija: Full HD (ili 4K ako budžet dopušta). Svjetlina: min. 400–700 nita za vidljivost po danu. Operativni sustav: Android TV ili s mogućnošću povezivanja s vanjskim medijskim playerom (USB, HDMI). Montaža: zidna ili samostojeća, ovisno o mjestu korištenja. Mogućnosti: prikaz slika, videa, rasporeda, livestream, povezivost s internetom za daljinsko upravljanje.

-Količina: 2 komada

-Svrha korištenja: Marketing i brendiranje prostora. Informiranje postojećih i privlačenje novih korisnika. Profesionalan i moderan dojam.

Opremanje

Obrazložiti plan aktivnosti s ključnim aktivnostima u godini, obuhvat investicije itd. samo za kapitalna ulaganja koje izravno provodi ustanova (ne Grad).

Potrebno je u tablici u privitku prikazati aktivnosti u proračunskoj godini s projekcijama za 2027. i 2028.

Cjelovita i energetska obnova

Obrazložiti plan aktivnosti s ključnim aktivnostima u godini, obuhvat investicije itd. samo za kapitalna ulaganja koje izravno provodi ustanova (ne Grad).

Potrebno je u tablici u privitku prikazati aktivnosti u proračunskoj godini s projekcijama za 2027. i 2028.

Predan je projektni zadatak za obnovu još 2024. godine te sada čekamo daljnje upute, koliko nam je poznato, u trenutku pisanja prijave, pokrenuta je javna nabava za izradu projektne dokumentacije. Prema gantogramu mi smo trebali krajem 2026. izaći iz zgrade, ali je sada već

razvidno da se to neće moći desiti nego možda tijekom 2027. No svakako treba tijekom 2026. početi planirati koje bismo zamjenske prostorije u gradu mogli koristiti.

Sredstva potrebna za obnovu nisu iskazana u troškovniku ovog Plana, prema uputi iz nadležnog Ureda.

UPRAVLJANJE LJUDSKIM POTENCIJALIMA

Plan zapošljavanja u godini Programa

S obzirom na rast i razvoj ustanove, postalo je nemoguće pratiti sve sadržaje, niti tehnički, niti organizacijski niti administrativno. Postojeće programe nećemo dalje širiti ali ćemo ih produbljivati i razvijati kvalitativno. Naš mali kolektiv je u svim segmentima realizacije preopterećen.

Prilažem statistiku razvoja 2023. - 2025.

Kako su prihodi gradskih i vlastitih sredstava u zadnje 3 godine narasli za preko 400%, toliko su narasli i programi. Provedbu tih programa osim našeg kolektiva omogućuje i sve veći broj vanjskih suradnika godišnje. Taj rast možemo okvirno pratiti i kroz konkretne statistike koje govore da smo u odnosu na 2023. godinu, u 2025. godini povećali za 72,83% broj radionica, za 61,59% broj izvedbi na Sceni Ribnjak, za 4500 % broj tribina i okruglih stolova, za 160% odradili više partnerskih projekata, za 80,88% više računa, a ugovora smo izdali 117,39% više.

2023.

Radionice 600

Izvedbe i projekcije na Sceni Ribnjak 138

Tribine, okrugli stolovi 1

Partnerske suradnje 50

Ulazni računi: 774

Ugovori 230

2025.

Radionice 1037 (rast od 437)

Izvedbe i projekcije na Sceni Ribnjak 223 (rast od 85)

Tribine, okrugli stolovi 46 (rast od 4500)

Partnerske suradnje 130 (rast od 160)

Ulazni računi: 1400 (rast od 626)

Ugovori 500 (rast od 270)

Planirano zapošljavanje u 2026.

Voditelj tehničkih poslova, opremanja i održavanja objekata (1)

Viši stručni suradnik za glazbenu djelatnost (1)

Tajnik ustanove (1)

Pomoćni producent (2)

Domar (1) - popunjavanje radnog mjesta zbog odlaska u mirovinu

Majstor tehnike (1) - popunjavanje ispraznjenog radnog mjesta

(zbog prirode naših programa, opsega odgovornosti i kompetencija smo krajem 2025. smo u sistematizaciji izmijenili domara - tehničara u majstora tehnike)

Plan stručnog usavršavanja u godini Programa

Program/tema stručnog usavršavanja	Broj polaznika
računovodstvo (novosti)	1
excell	2
interpretacija baštine, storytelling	1
copywriting	2
digitalni marketing	2
grafički dizajn	3
web dizajn	2
google oglašavanje	1
radionica zvuka i svjetla	3

FINANCIJSKI POKAZATELJI

Priložiti detaljne proračunske tablice prema obrascima.

Iskazati financijske rezultate po završnom računu za prethodnu proračunsku godinu. Treba iskazati rezultat za prethodnu financijsku godinu i ukupno.

Ukupan višak prihoda za 2024. godinu iznosi 28.572,59 eura. Preneseni višak iz 2023. godine je 31.963,54 eura. Iznos raspoloživ u 2025. godini je 60.536,13 eura. Dio raspoloživih sredstava iz 2024. godine odnosi se na provođenje projekta Spark. Projekt se proveo tijekom školske godine 2024./2025. i obuhvatio je ukupno 240 autorskih radionica u 10 osnovnih škola i 10 dječjih vrtića, s ciljem jačanja kreativnog izražavanja, umjetničke znatiželje i participativnog stvaranja kod djece.

Prihodi

Izvor prihoda	Ostvareno u 2024.	Planirano u 2025.	Plan za 2026.
Izvor 1. Opći prihodi i primici	628.550,73	938.100,00	1.528.250,00
Izvor 3. Vlastiti prihodi	103.302,11	126.500,00	127.000,00
Izvor 4. Prihodi za posebne namjene			
Izvor 5. Pomoći	63.290,00		4.000,00
Izvor 6. Donacije			
Izvor 7. Prihodi od prodaje ili zamjene nefinancijske imovine			
Izvor 8. Primici od financijske imovine i zaduživanja			
Ostalo			3.000,00
UKUPNO	795.142,84	1.064.600,00	1.662.250,00

Rashodi

Rashodi	Ostvareno u 2024.	Planirano u 2025.	Plan za 2026.
Redovna djelatnost	594.833,58	826.700,00	1.230.900,00
Programska djelatnost	118.097,28	185.300,00	369.850,00
Članske iskaznice			
Održavanje i opremanje	41.306,54	36.000,00	61.500,00
Cjelovita i energetska obnova			
Pilot projekt SPARK	12.332,85	16.600,00	
UKUPNO	766.570,25	1.064.600,00	1.662.250,00

Plan rashoda iz ostalih izvora (osim izvor 1.12)

Taksativno navesti udio prihoda iz ostalih izvora (osim izvor 1.12) i osnovnu svrhu njihovog korištenja prema navedenim kategorijama rashoda.

Rashodi se pokrivaju iz vlastitih sredstava koji se ostvaruju od usluge suorganizacije u provođenju programa.

Plan ostvarivanja i korištenja vlastitih prihoda

Pobrojati i ukratko opisati načine ostvarivanja vlastitih prihoda, navesti temeljem čega su procijenjeni iznosi te obrazložiti eventualna veća odstupanja od ostvarenih prihoda u prethodnoj odnosno planiranih u tekućoj godini.

Planirani vlastiti prihodi za 2026.	Iznos
	127.000,00
Kategorija / vrsta troška	Udio u %
Plaće, doprinosi, naknade, službena putovanja i drugi rashodi za zaposlene	8
Tekuće održavanje objekata i opreme	3
Ostali materijalni troškovi redovnog poslovanja	40
Programska djelatnost	32
Održavanje i opremanje ustanova	17
Ostala kapitalna ulaganja	
Ostalo (navesti što) - Ovdje upišite tekst	

Plan Rada i razvoja ustanove je usvojen na 50. sjednici Upravnog vijeća Centra kulture Ribnjak, održanoj 30. prosinca 2025.

Ravnateljica Pavlica Bajsić



Predsjednica Upravnog vijeća

Đurđica Čilić

